



10

Zigeunerleben

(Emanuel Geibel)

(Triangel und Tambourin ad libitum)

Op. 29 Nr. 3 *)

Belebt

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pianoforte

Im Schat - ten des Wal - des, im

Bu - chen-ge-zweig, da regt's sich und ra - schelt und flü - stert zugleich Es

Da regt's sich und ra - schelt und flü - stert zugleich. Es

fla - ckern die Flam - men, es gau - kelt der Schein um bun - te Ge - stal - ten, um

fla - ckern die Flam - men, es gau - kelt der Schein um bun - te Ge - stal - ten, um

Ed.

7077

Edition Peters

*) Die Stimmen zu diesem Chor sind auch einzeln erhältlich.

A

Laub und Gestein. Da ist der Zi-geu - ner be - weg - li-che Schaar mit

A

bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge - säugt an des Ni - les ge -

bei - lig-ter Fluth, ge - bräunt von Hi-spa - ni-ens süd - li-cher Gluth.

bei - lig-ter Fluth, ge - bräunt von Hi-spa - ni-ens süd - li-cher Gluth. *mf*
Uns

B

mf Um's Feu - er,

mf Um's lo - dern-de Feu - er,

mf Um's Feu - er in schwel-len-dem Grün, da la - gern die

B lo - dern-de Feu - er in schwel-len-dem Grün, — da la - gern die Män - ner ver -

mf um's Feu - er da kau - ern die Wei - ber und ril - sten das Mahl, und

lo - dern-de Feu - er da

cresc. Män - ner kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

cresc. wil - dert und kühn, — da

cresc.

fül - len geschäf - tig den al - ten Po - kal. Und

fül - len geschäf - tig den al - ten Po - kal. Und

ff

ff

ff

ff

C

Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens

Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens

C

D

Gär - ten so blü - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge -

Gär - ten so blü - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge -

D

ritardando *a tempo*

fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den Schaar.

ritardando *a tempo*

fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den Schaar.

pp ritardando *a tempo*

ritardando *a tempo*

p *mf*

Sopran Solo *mf* **E**

Schwarz - ä - gi - ge Mäd - chen he -

Alt Solo *mf*

gin - nen den Tanz. Da

spri - hen die Fa - ckeln im röth - li - chen Glanz.

Tenor Solo *mf* **F**

Es lockt die Gui - tar - re, die Cym - bel klingt.

Bass Solo *mf*

Wie wild und wil - der der

[illegible]

H

ritardando

die aus der glück - li - chen Hei - math verbannt, sie schau - en im Trau - me das

ritardando

die aus der glück - li - chen Hei - math verbannt, sie schau - en im Trau - me das

ritardando

die aus der Hei - math verbannt, *ritardando*

I

p

glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der

p

glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der

p

a tempo

I

p

Mor - gen er - wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es

Mor - gen er - wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "schar - ret das Maul - thier bei Ta - ges - be - ginn, fort ziehn die Ge - stal - ten, wer". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "sagt dir wohin ?". The piano accompaniment is sparse, with long rests in the vocal parts. Dynamics include *p* (piano) and *Fort* (loud).

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (Soprano and Bass). The key signature is one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "zieh'n die Ge - stal - ten, wer sagt dir wo - hin ?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (Soprano and Bass). The key signature is one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

pp Fort ziehn die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo -

pp Fort ziehn die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo -

L hin? Wer sagt dir wo - hin?

L hin? Wer sagt dir wo - hin?

p p

7077