

CREDO

Allegro
(TUTTI)

SOPRANO Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po -

ALTO Cre do, cre - do, ge - ni - tum non

TENORE Cre do, cre - do, De - um de

BASSO Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Allegro
f

- ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

De - o, lu - men de lu - mi-ne,

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

ter - rac, vi - si -

Pa - tri: per quem

De - um ve - rum, De - um

- ge - ni - tum, et ex

10

- bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um, et in -
o - mni - a, per quem o - mni - a fa -
ve - rum de De - o ve - ro, De - um
Pa - tre, ex Pa - tre na - tum an - te

15

- vi - si - bi - li - um, qui pro - pter nos
cta, fa - cta sunt, qui pro - pter nos
ve - rum de De - o ve - ro, qui pro - pter nos
o - mni - a sac - cu - la, qui pro - pter nos

20

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

- scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

- scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

- scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

- scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

Adagio

SOLO

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cro, et in-car-na-tus est de

Adagio

p

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo, et

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus, SOLO
Cru - ci - fi - xus e - ti - am,

SOLO Cru - ci - fi - xus e - ti - am
SOLO Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis
et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to



pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pro no - bis,
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
 fa - crus est, cru - ci - fi - xus e - ti - am, pas -
 pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi -



pas - sus et se - pul - tus est, pro no - bis, pas -
 sus et se - pul - tus est, pro no - bis sub
 sus et se - pul - tus, e - ti - am pro no - bis,
 - la - to pas - sus et se - pul - tus est, pro no - bis,



sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
 pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
 pas, sus est, pas - sus, pas - sus pro

est, *p* pro no - bis, sub Pon - ti - o se - pul - tus est.
 est, *p* cru - ci - fi - xus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.
 est, *p* cru - ci - fi - xus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to se - pul - tus est.

55 *Allegro*
 (TUTTI)
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 (TUTTI)
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 (TUTTI)
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 (TUTTI)
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

56 *Allegro*
f

60
 - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum,
 - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum,
 - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum,
 - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum,

61

se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et

se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et

se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

- can - tem, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

75

cu - jus re - gni non e - rit fi -
 cu - jus re - gni non e - rit fi -
 si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 - ce - dit, qui lo - cu - rus est per Pro - phe -

80

- nis, et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 - nis, et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 - tur, et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 - tas, et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

85

- cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -
 - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -
 - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -
 - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

- o - nem pec-ca - to - rum, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 - o - nem pec-ca - to - rum, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 - o - nem pec-ca to - rum, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 - o - nem pec-ca - to - rum, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri'. The vocal parts are arranged in four staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The keyboard part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the vocal staves.

[illegible]

100

a - men, a - men, a - men, a -

105

men, a - men, a - men, a - men, a -

105

men, a - men. men, a - men. men, a - men. men, a - men.