

Credo

Allegro

f Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et

f Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et

f Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et

f Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et

f

6 *Solo* *f Tutti*

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

ter - rae, et in - vi - si -

ter - rae, et in - vi - si -

ter - rae, et in - vi - si -

p *f*

12

bi - li - um. *Solo*

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

bi - li - um.

bi - li - um.

p

18

Et ex Pa-tre
Tutti
 Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre
 Et ex Pa-tre
 Et ex Pa-tre

f *p*

24

na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de
 na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de
 na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de
 na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de

30

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

35

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a-lem Pa - tri:

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a-lem Pa - tri:

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a-lem Pa - tri:

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a-lem Pa - tri:

40

per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

45

ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

50

dit, de - scen - - - - -
de - scen - - - - - dit, de - scen - - - - -
de - scen - - - - - dit
scen - - - - - dit, de - scen - dit, de - scen - - - - -

55

dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - - - lis.
dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - - - lis.
de cae - - - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - - - lis.
dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - - - lis.

61 Poco Adagio

Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de

Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de

Vir - gi-ne: Et ho - - mo fa - ctus est. Et in - car - na - tus est de

Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus

Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus

Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et ho - mo fa - ctus

76

est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon-ti-o, sub

est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

82

Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus, pas-sus, et se - pul - tus est. et se - pul - tus est. et se - pul - tus est. et se - pul - tus est. et se - pul - tus est. et se - pul - tus est.

Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus, pas-sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus, pas-sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus, et se - pul - tus est.

91 Allegro

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri - pturas.

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri - pturas.

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri - pturas.

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri - pturas.

97

Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:
Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:
Et a - scen - dit in cae - lum:
Et a - scen - dit in cae - lum:

102

se - det, se - det ad dex - ter - am Pa - tris. Et
se - det, se - det ad dex - ter - am Pa - tris.
se - det, se - det ad dex - ter - am Pa - tris.
se - det, se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

106

i - ter - um ven - tu - rus est, et i - ter - um ven - tu - rus est cum
Et i - ter - um ven - tu - rus est, et i - ter - um ven -
Et i - ter - um ven - tu - rus est cum
Et i - ter - um ven -

110 **Adagio**

glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et
 tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et
 glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et
 tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

114 **Allegro**

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

119

nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Andante

124 Basso solo

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem,

p

This system contains measures 124 through 130. It features a bass line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at measure 124. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

This system contains measures 130 through 136. The bass line continues the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li -

This system contains measures 136 through 142. The bass line continues the vocal melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

o - que pro - ce - dit.

This system contains measures 142 through 148. The bass line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

147

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur,



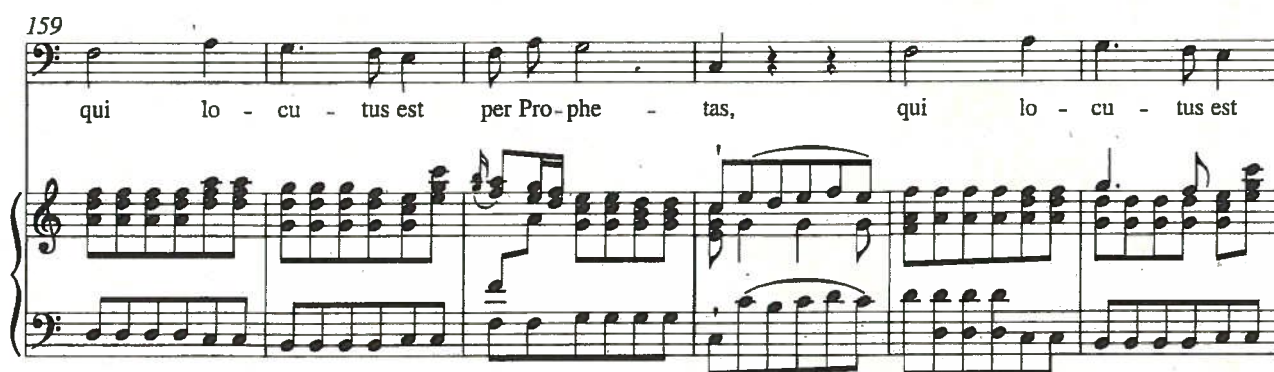
153

et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,



159

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est



165

per Pro - phe - tas.



Allegro

171 *f Tutti*

Et u-nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li-cam et a-po - sto -

f Tutti

Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et a - po -

f Tutti

Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et a - po -

f Tutti

Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et a - po -

f

177

- - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - - te-or u - num ba - ptis-ma

sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - - te-or u - num ba - ptis-ma

sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma

sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - - te-or u - num ba - ptis-ma

182

Adagio

p

in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

p

in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

p

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

p

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

187 Allegro

Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re - cti - o - nem, re-sur-re-cti - o-nem

Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur-re-cti - o-nem

Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur-re-cti - o-nem

Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re - cti - o - nem

193 Adagio

Allegro

mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

mor - tu - o - - rum.

mor - tu - o - - rum.

mor - tu - o - - rum.

201

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

