

Gloria

Allegro

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis

Glo - ria, glo - ri - a in ex - cel - sis

Allegro

Clt, Fag, Archi pizz.

7

De - o, glo - ria, glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

sis De - o, glo - ria, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

+Fl, Ob

14

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

mf Glo - ria,

mf Glo - ria,

ff Tutti *mf*

glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis -

glo - ria, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

Glo - ri - a, glo - ri - a.

Glo - ri - a, glo - ri - a.

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a.

cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a.

Tutti

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis

Glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis

Glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis

Glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis

De - o, glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

De - o, glo - ria in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

De - o, glo - ria in ex - cel - sis, glo - ri - a

De - o, glo - ria in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel -

sis. Et in ter - ra, et in ter - ra,
 sis. Et in ter - ra pax,
 sis. Et in ter - ra pax,
 sis. Et in ter - ra pax,

Cor Archi Cor

et in ter - ra,
 et in ter - ra pax,
 et in ter - ra pax,
 et in ter - ra pax,
 et in ter - ra pax,
 et in ter - ra

Archi Cor Archi

pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 pax ho - mi - ni - bus, et in
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in

[illegible]

ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in

in ter - ra pax, pax, pax,

in ter - ra pax, pax, pax,

in ter - ra pax, pax, pax,

Archi

Cor

Archi, Legni

Clt

[illegible]

Andante

100

La - u - da - mus te, la - u - da - mus te,

La - u - da - mus te, la - u - da - mus te,

La - u - da - mus te, la - u - da - mus te,

La - u - da - mus te,

Andante

f + Archi

Tutti

104

be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te,

be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te,

be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te,

be - ne - di - ci - mus te,

108

la - u - da - mus te, ad - o - ra - mus te,

la - u - da - mus te, ad - o - ra - mus te,

la - u - da - mus te, ad - o - ra - mus te,

la - u - da - mus te, ad - o - ra - mus te, *stentate*

ff

p ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, be - ne - di - ci - mus
 be - ne - di - ci - mus te, la - u - da - mus te,
p la - u - da - mus, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus
 la - u - da - mus te, be - ne - di - ci - mus
 Archi, Fl, Ob

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
 la - u - da - mus te, lau - da - mus te, glo -
 te, la - u - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - camus te, ad - o - ra - mus
 te, la - u - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - camus te, glo - ri - fi -
cresc. *f* Tutti
 Va, Bassi pizz. arco

f te, glo - ri - fi - ca - mus te, *p* lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
 ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te,
 te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
 Archi, Ob, Fag

The image displays a musical score for the 'Ave Maria' by Franz Schubert. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment for Flute (Fl.) and Viola (Va.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Latin: 'Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.' The vocal parts are written in a four-part setting, with the Soprano and Alto parts having lyrics underneath. The piano accompaniment features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

ad-o - ra - mus te,

ad-o - ra - mus te,

Ob, Archi

Cor *p*

pp

Vc

ad - o - ra - mus te.

ad - o - ra - mus te.

ad - o - ra - mus te,

ad - o - ra - mus te,

ad - o - ra - mus te.

Fl, Ob

Cor

Arch. pizz.

Fag