

# L'IMMORTELA

Paroles et musique de Michel Maifrand. Adaptation pour ensemble vocal mixte par Jane Labatut.

*largo (100)*

1 Sèi un pa — is e u — a flor, e u — a  
que l'a — pe — ram la de l'a — mor, la de l'a —  
2 Au som deu malh que i\_a\_u — a lutz, que i\_a\_u — a  
qu'i cau guar — dar los uèlhs des — sus, los uèlhs des —  
3 Que\_n's cau trau — car tot lo se — gàs, tot lo se —  
tà\_n's ar — ra — par, son que las mans, son que las  
4 Lhèu vei — ram pas ja — mei la fin, ja — mei la  
la ll — ber — tat, qu'ei lo ca — min, qu'ei lo ca —  
5 (lent) A — près lo malh, un au — te malh, un au te  
a — près la lutz, u a\_a\_u — ta lutz, u a\_a\_u — ta

6 7 8 **1° fois** 9 **2° fois** 10 *allegro (110)*

1 flor, e u — a flor, **R** Haut, Pei-  
mor, la de l'a — mor.  
2 lutz, que i\_a\_u — a lutz, →  
sus, los uèlhs des — sus.  
3 gàs, tot lo se — gàs, →  
mans, son que las — mans.  
4 fin, ja mei la fin, →  
min, qu'ei lo ca — min.  
5 malh, un au te malh, →  
lutz, u a\_a\_u ta lutz. →

**dernier refrain: 3 fois, en accélérant**

11 12 13 14

rot, vam cami — nar, vam cami — nar de cap tà l'immor — te — la. Haut, Pei-

15 16 *fin: ral.* 17 18 *(fin)* *d.c. ou fin*

rot, vam cami — nar, vam cami — nar, lo païs vam cer — car.