

Al Orfeó Catalá.

La Mort del escolá

CHOR MIXTE A VEUS SOLAS

Poesia de Mossen J. Verdaguer.

Música de A. Nicolau.

Andante.

1^{rs.} Sopranos.

p A Montserrat tot plo-ra tot plo-ra d'a-hien.

2^{ns.}

pp Com los 1^{rs.} baixos.

sa - e sa - e

1^{rs.} Tenors.

pp Com los 1^{rs.} baixos.

sa - e sa - e

2^{ns.}

pp

sa - e sa - e sa -

Baixos.

(Boca inmóvil, fent sentir molt poch la s.)

p ah ah

Reducció.

pp *pp*

The musical score is written for a mixed choir and piano. It is in 4/2 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante.' The lyrics are in Catalan. The Soprano part has two staves, with the first staff containing the main melody and the second staff providing harmonic support. The Tenor part also has two staves, with the first staff containing the main melody and the second staff providing harmonic support. The Bass part has two staves, with the first staff containing the main melody and the second staff providing harmonic support. The Piano part is a single staff that provides accompaniment for the choir. The lyrics are: 'A Montserrat tot plo-ra tot plo-ra d'a-hien.' for the Sopranos, 'sa - e sa - e' for the Tenors, 'sa - e sa - e sa -' for the Basses, and '(Boca inmóvil, fent sentir molt poch la s.)' for the Piano. The piano part includes the word 'ah' twice.

ça que allí a la Esco-la-

A Montserrat tot plo - ra tot plo-ra d'ahí en-ça

ni - a s'es mort un esco-la

que allí a la Esco-la - ni - a s'es mort un esco-

The musical score is written for a song in Catalan. It consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto parts), a piano accompaniment (piano and bass parts), and a basso continuo line. The lyrics are in Catalan and are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo and style are not explicitly stated, but the notation suggests a slow, lyrical piece. The lyrics are: 'ça que allí a la Esco-la-', 'A Montserrat tot plo - ra tot plo-ra d'ahí en-ça', 'ni - a s'es mort un esco-la', and 'que allí a la Esco-la - ni - a s'es mort un esco-'. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The basso continuo line provides a harmonic foundation for the vocal parts.

Més lent.

mf *3* *f* *p* *un poch cres.* *mf*

La Esco-la-ní-a ¡oh Ver-ge n'es vos-tre co-lo-mar — ¡a a-

La Esco-la-ní-a ¡oh Ver-ge n'es vos-tre co-lo-mar —

La Esco-la-ní-a ¡oh Ver-ge n'es vos-tre co-lo-mar —

La Esco-la-ní-a ¡oh Ver-ge n'es vos-tre co-lo-mar —

La Esco-la-ní-a ¡oh Ver-ge n'es vos-tre co-lo-mar —

e sa e

Més lent.

mf *3* *f* *p* *mf*

molt lligat. *dim y rall.*

quell que a hí uscan ta — va qui a — vuy

quell que a hí uscan ta — va qui — a — vuy no'l

quell que a hí uscan ta — va — qui a — vuy no'l

quell que a hí us can ta — va

qui — a vuy

1^{er}. temps.

no'l plo - ra - rá? Dins u-na blanca ca-xa

plo - ra - rá? sa - e sa

plo - ra - rá?

quia - vuy no'l plo - ra - rá? sa - e sa

no'l plo - ra - rá? sa - e

no'l plo - ra - rá? ah 1^{er}. temps. pp

mi-rau que hermós es-tá

sa - e sa - e sa

Dins u-na blanca ca-xa mi-rau que hermós es-tá

sa - e sa - e sa

sa - e sa - e sa

ah ah ah

n'a-par un lli-ri d'aygua que aca-bande trencar

sa - e sa - e sa -

n'a-par un lli-ri d'ay-gua

sa - e sa - e sa -

sa - e sa - e sa -

ah ah ah

un poch més viu

mf Té'l vio-lí a l'esquer-ra que so-lí-a to-

mf Té'l vio-lí a l'esquer-ra que so-lí-a to-

que aca-bande trencar

f Té'l vio-lí a l'esquer-ra que so-lí-a to-

mf Té'l vio lí a l'esquer-ra que so-lí-a to-

sa - e sa - e sa - Té'l vio lí a l'esquer-ra que so-lí-a to-

ah

un poch més viu que so-lí-a to-

car lo vio lí á laes quer ra l'arquet á l'al tre má Sos compa nyonsde

car lo vi o lí á laesquer ra l'arquet á l'al tre má Sos compa nyonsde

car lo vi o lí á laesquer ra l'arquet á l'al tre má Sos compa nyonsde

car lo vi o lí á laesquer ra l'arquet á l'al tre má Sos compa nyonsde

car l'arquet á l'al tre má Sos compa nyonsde

car l'arquet á l'al tre má Sos compa nyonsde

dim. y rit. cel da lo du hen á enterrar

Mes lent. Lo cant de les ab sol tes lo ve nend'assa.

cel da lo du hen á enterrar

Lo cant de les ab sol tes lo ve nend'assa.

cel da lo du hen á enterrar

Lo cant de les ab sol tes lo ve nend'assa.

cel da lo du hen á enterrar

Lo cant de les ab sol tes lo ve nend'assa.

cel da lo du hen á enterrar

Lo cant de les ab sol tes lo ve nend'assa.

dim. y rit. *rit.* *p* *Mes lent.*

pp
 jar lo pri - mer vers que can - tan del cel sembla ves - sar com un pre - sent que 'ls Angels en -
p *pp*
 jar lo pri - mer vers que can - tan del cel sembla ves - sar com un pre - sent que 'ls Angels en -
p *pp*
 jar lo pri - mer vers que can - tan del cel sembla ves - sar com un pre - sent que 'ls Angels en -
p *pp*
 jar lo pri - mer vers que can - tan del cel sembla ves - sar com un pre - sent que 'ls Angels en -
p *pp*
 jar lo pri - mer vers que can - tan del cel sembla ves - sar com un pre - sent que 'ls Angels en -
p *pp*
 jar lo pri - mer vers que can - tan del cel sembla ves - sar com un pre - sent que 'ls Angels en -

sense apressar.
 vi - an al germá al se - gon vers que can - tan se po - san á plo - rar - tots se
 vi - an al germá al se - gon vers que can - tan se po - san
 vi - an al germá al se - gon vers que can - tan se po - san á plo -
 vi - an al germá al se - gon vers que can - tan se po - san á plo -
 vi - an al germá al se - gon vers que can - tan se po - san á plo -
 vi - an al germá al se - gon vers que can - tan se po - san á plo -
 vi - an al germá al se - gon vers que can - tan se po - san á plo -

cres.

po - san á plo - rar ¡oh Verge de clemencia volgueu - lo perdo - nar! á a -

á - plo - rar al cel de Xeu en -

rar - tots se po - san á plo - rar ¡oh dolça Verge pí - a al cel dexeu en -

san á plorar ¡oh Ver - ge pí - a al cel dexeu en -

rar ¡oh Ver - ge pí - a al cel de - xeu en -

rar ¡oh Ver - ge pí - a al cel de - xeu en -

meno f

dolcissim y rit. *1er temps. (un poch més lent.)*

quell qu'assi en la ter - ra vos vaa - do - rar! Los monjos tambe

trar á a - quell qu'assi en la ter - ra vos vaa - do - rar

trar á a - quell que assi en la ter - ra vos vaa - do - rar

trar á aquell qu'as - si en la ter - ra vos vaa - do - rar sa - sa

trar á a - quell qu'assi en la terra vos vaa - do - rar e e

trar á a - quell qu'assi en la terra vos vaa - do - rar e e

mes accentuat que al comens

1er temps. (un poch més lent.)

plo_ran sol_santa un ermi_tá
 sentint cantar los An_gels y abells lo nou germá
 sa sa sa sa sa sa sa

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'plo_ran sol_santa un ermi_tá'. The second staff is a vocal line with lyrics 'sentint cantar los An_gels y abells lo nou germá'. The third staff is a vocal line with lyrics 'sa sa sa sa sa sa sa'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'e e e e e e e'. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'a a a a'. The sixth staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

aucell que obre les a_les y cap al cels e'n vá
 mentre ell cantapels ay_res son vi_o_lí to_
 sa sa sa sa sa sa sa

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff is a vocal line with lyrics 'aucell que obre les a_les y cap al cels e'n vá'. The second staff is a vocal line with lyrics 'mentre ell cantapels ay_res son vi_o_lí to_'. The third staff is a vocal line with lyrics 'sa sa sa sa sa sa sa'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'e e e e e e e'. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'a a a a'. The sixth staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

(un Sop. sol; si pot esser, veu de noy y colocat a més altura que la massa coral.)

y _____ dins lo cel _____ entrà!

First system of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (Sop. sol), Tenors (Tenors), and Basses (Basses), along with piano accompaniment. The lyrics are: "Dins lo cel entrà". The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "tra! cel en tra!". The piano part includes a section marked "rall. y dim." (rallentando and diminuendo). The vocal parts have a more active role in this section, with the Soprano part leading the melody.