



a Montserrat Isanta i Barcons
i a la immortalitat de l'Art

L'ànima de les flors

Poesia de
Joan MARAGALL I GORINA
(1860-1911)

Música de
Xavier CASADEMONT I CASES
(*1993)

Teneramente (♩ = ±69)

(treieu aire per la boca) (inspireu aire pel nas) *ppp* *pp* *simile mp* *mf*

Soprano
Fuh, fuh, fuh ≈ Uh Fuh, fuh, fuh ≈ Uh

Contralt
Fuh, fuh, fuh ≈ Fuh, fuh, fuh ≈

Tenor
Fuh, fuh, fuh ≈ Fuh, fuh, fuh ≈

Baix
Fuh, fuh, fuh ≈ Fuh, fuh, fuh ≈

9 *f* *mf* *rit.* *f* *mp* *Poco più mosso* (♩ = ±75) (a bocca chiusa) *p*

Fuh, fuh, fuh ≈ Uh Oh, Ah, Fuh, ≈ Mmh

Fuh, fuh, fuh ≈ Uh Oh, Ah, Fuh, ≈ A -

Fuh, fuh, fuh ≈ Uh Oh, Ah, Fuh, ≈ Mmh

Fuh, fuh, fuh ≈ Uh Oh, Ah, Fuh, ≈ Mmh

18

Uh òqui

que-les du-es flors que hi ha po - sa - des al mig del ca-mi - nal, òqui és que les hi

Uh òqui

Uh òqui

25

és? òqui? tant se, tan se val. A - que - lles du-es

deu ha-ver llen - ça-des? Qui si - a, tant se val. A - que - lles

és? òqui? tant se, tan se val. A - que - lles

és? òqui? tant se, tan se val. A - que - lles

31

flors no_es-tan pas tris - tes, no, no: ri-uen al sol. M'han en - can-tat ai-

flors no, no_es-tan pas tris-tes, ri-uen al sol. M'han en -

flors no, no_es-tan pas tris-tes, ri-uen al sol. M'han en -

flors no, no_es-tan pas tris-tes, ri-uen al sol. M'han en -

37

xí que les he vis - tes po - sa - des a mo - rir, mes sen - se dol. «Mo-ri-

can - tat, po - sa - des a mo - rir, mes sen - se dol. «Mo-ri-

can - tat, po - sa - des a mo - rir, mes sen - se dol. «Mo-ri-

can - tat, po - sa - des a mo - rir, mes sen - se dol. «Mo-ri-

44

rem a - viat, lluny de la plan - ta», Ah! «més a - ra nos-tre

rem lluny de la plan - ta», e - lles de-uen pen - sar; «més a - ra nos-tre

rem lluny de la plan - ta», e - lles de-uen pen - sar; «més a - ra nos-tre

de la rem lluny de la plan - ta», e - lles de-uen pen - sar; «més a - ra nos-tre

50

Meno mosso

rit. a tempo

(♩ = 61)

brill al po - e - ta en - can - ta, i ai - xò mai mo - ri - rà...

brill al po - e - ta en - can - ta, i ai - xò mai mo - ri - rà... mai mo - ri - rà... mai mo - ri - rà...

brill al po - e - ta en - can - ta i ai - xò mai mo - ri - rà... mai mo - ri - rà... mai mo - ri - rà...

brill al po - e - ta en - can - ta i ai - xò mai mo - ri - rà... mai mo - ri - rà... mai mo - ri - rà...

4

rit. ($\text{♩} = \pm 61$) acccl. ($\text{♩} = \pm 75$)
più mosso

56

mai mo - ri - rà...

rà... *mf* A - que - lles du - es flors que hi ha po - sa - des al mig del ca - mi - nal

8 rà... mai mo - ri - rà... *mp*

rà... mai mo - ri - rà... *mf*

63

mai mo - ri - rà». *f* molto rit. *ff* Poco meno ($\text{♩} = \pm 69$) *f* *mp*

Ah, ah! Qui? *f* *mp*

ff ¿qui és que les hi deu ha - ver llen - ça - des? Ah, ah! Qui? *f* *mp*

8 mai mo - ri - rà». *f* Ah, ah! Qui? *ff* *f* *mp*

¿qui és que les hi deu ha - ver llen - ça - des? Ah, ah! Qui? *ff* *f* *mp*

mai mo - ri - rà». *f* Ah, ah! Qui? *ff* *f* *mp*

70

p *sotto voce* *mf dolce* rit. *f* *ff*

Fuh, fuh, fuh Qui si - a, tant se val... tant se val.

p *sotto voce* *mf dolce* *f* *ff*

Fuh, fuh, fuh Qui si - a, tant se val... tant se val.

p *sotto voce* *mf dolce* *f* *ff*

8 Fuh, fuh, fuh Qui si - a, tant se val... tant se val.

p *sotto voce* *mf dolce* *f* *ff*

Fuh, fuh, fuh Qui si - a, tant se val... tant se val.

* Els glissandi han de començar a partir de la 3a negra del compàs.

** Melodia composta durant el trajecte de vol d'avió, tornant de l'estada del Cor Jove Nacional de Catalunya 2018 a Brussel·les.