

PROGRAMA

- Hymne à la nuit* J. Ph. Rameau
Lydia G. Fauré
Calme des nuits C. Saint-Saëns
Es glänzt die laue Mondennacht J.G. Rheinberger
Sviatii bozhe P. I. Txaikovski
Send forth Thy light M. Balakirev
As torrents in summer E. Elgar
An Irish blessing Trad. Irlandesa / J.E. Moore
Nerea izango zen M. Laboa / J. Busto
Cant d'estiu W. Ahién
Cançó de batre O. Esplá
Ciutat de parella D. Mercadal
Dansa de Castellterçol Trad. Catalana / M. Oltra
Hermosa Santana Canción burgalesa / José M^o Beobide
Morenita Canción burgalesa / D- Amoreti
Esta tierra Canción burgalesa / J. Busto
Rossinyol ... Trad. Catalana / A. Pérez Moya

DIRECTOR: QUIM MANYÓS

MÚSICA CORAL

CONCIERTO

CORAL **ESPÍGOL**

(De Barcelona)
Bajo la dirección de **QUIM MANYÓS**.

Invitada por la **CORAL POLIFÓNICA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA "PINTOR LUIS SÁEZ"**.



DÍA: SÁBADO, 2 de mayo de 2009

HORA: 20 HORAS

LUGAR: PARROQUIA DE **SAN NICOLÁS DE BARI** (junto a al catedral)

LA CORAL "ESPÍGOL"

La Coral Espígol fue fundada en otoño de 1979 por su actual director, Quim Manyós, en una entidad cívica juvenil del barrio de Gracia de Barcelona. Actualmente tiene su sede en el *Centre Artesà Tradicionàrius*, sitio desde donde se promueve la música tradicional y popular catalana y de todo el mundo. Está formada por 48 cantores.

En estos 30 años, la coral ha realizado numerosos conciertos, sobre todo en Cataluña, y algunos intercambios con corales extranjeras y de otras autonomías del Estado español. En su trayectoria de consolidación ha asumido proyectos musicales cada vez más ambiciosos. Su repertorio, de más de cuatrocientas obras, incluye composiciones de estilos y de épocas muy diversas, desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, pasando por el jazz y obras de grandes compositores con acompañamiento orquestal: *Misa Nelson* y *Misa de Sancti Nicolai* de Haydn, *Vesperae solenne de confessor* y *Missa Brevis* de Mozart, *Gloria* de Vivaldi y los *Anthem*s de la *Coronación* de Händel.

También hay que destacar las representaciones en las últimas temporadas de el espectáculo coral con instrumentos tradicionales *Cançons en un cove* (Canciones en un cuévano), basado en el cancionero catalán de los s. XVI-XVIII, con la colaboración del *Centre Artesà Tradicionàrius*; y el estreno de la obra *Diàlegs entre Fauré i Saint-Saëns* (Diálogos entre Fauré y Saint-Saëns), que mezcla la representación teatral con la interpretación coral, ambos espectáculos con guión original de Quim Manyós.

Para este año está trabajando nuevamente repertorio jazzístico con la colaboración de Ignasi Terraza y su trío.



QUIM MANYÓS i BALANZÓ

Nacido en Barcelona en 1959. En 1979 fundó la Coral Espígol en Santa María de Gràcia, coral que aún dirige y que actualmente ensaya en el *Centre Artesà Tradicionàrius*. En los años 1997 y 1998 dirigió la *Coral de Sant Miquel dels Sants* en Gràcia. Y también la *Coral del Migdia* de la Secretaría General de Juventud de la Generalidad de Cataluña durante los años 1999 y 2000. De 1997 a 2007 ha dirigido el *Cor Drassanes*, nacido en el seno de la Dirección General de Política Lingüística y después ampliado con miembros de otros departamentos de la Generalidad. En octubre de 1998 se creó la *Coral del Il·lustre Colegi d'Advocats de Barcelona*, bajo su dirección y con la que ha hecho numerosas actuaciones de carácter institucional y encuentros con otros coros de colegios de Abogados del estado español. De 2001 a 2008 ha dirigido y cantado en el coro de cámara *Vuit a quatre grup vocal*.

Ha participado en diversos cursos y encuentros de dirección coral y de orquesta, de canto y de interpretación. Ha trabajado con Pierre Cao, Josep Prats, Manuel Cabero, Teresa Giménez, Francesc Llongueras, Johan Duijck, Lastzlo Heltay, Lluís Vila, Christian Grobe y Harry Christophers. Ha estudiado canto y técnica vocal con Sergi Riera, M. Dolores Cortés y José Luis Moreno, y armonía con Josep Margarit y David Padrós.

Ha sido miembro de diversas formaciones corales de Barcelona: *Coral Celistia*, *Coral Gavina* y *Coral Cantiga*. Ha colaborado con otros coros puntualmente. Ha montado y dirigido varias obras del repertorio sinfónico coral y ha colaborado en el montaje de grandes obras como la *Pasión* según San Mateo de J. S. Bach. Ha escrito, diseñado y dirigido dos espectáculos corales escenificados para la Coral Espígol: *Cançons en un cove* (Canciones en un cuévano), de música tradicional, con la colaboración del *Centre Artesà Tradicionàrius* y *Diàlegs entre Fauré i Saint-Saëns* (Diálogos entre Fauré y Saint-Saëns), con participación de actores y músicos instrumentales. Ha participado como director asistente en dos ediciones de las Jornadas Internacionales de Barcelona.

En el mes de septiembre de 2004 dirigió un taller de música coral catalana en Río de Janeiro (Brasil).

