

Programa

CORAL ESPÍGOL · QUIM MANYÓS, director

- Hymne à la nuit - J. Ph. Rameau
- Lydia - G. Fauré
- Calme des nuits - C. Saint-Saëns
- Es glänzt die laue Mondennacht - J. G. Rheinberger
- Sviatii bozhe - P. I. Txaikovski
- Send forth Thy light - M. Balakirev
- As torrents in summer - E. Elgar
- An Irish blessing - Trad. irlandesa / J. E. Moore
- Nerea izango zen - M. Laboa / J. Busto
- Cant d'estiu - W. Ahlén
- Cançó de batre - O. Esplà
- Ciutat de Parella - D. Mercadal
- Dansa de Castellterçol - Trad. Catalana / M. Oltra

QUARTET LA NEGRINA

Más vale trocar plazer por dolores que vivir sin amores
Chansons, Madrigals i Villancicos del segle XVI

- Dindirindin Anònim - Cançoner de Palau
- El Jubilate Mateu - Fletxa "El Vell"
- Más vale trocar - Juan Del Enzina
- Riu Chiu - Anònim del Cançoner del duc de Calàbria
- Damdme albricias - Anònim del Cançoner del duc de Calàbria
- La Negrina - Mateu Fletxa "El Vell"
- Niño dios d'amor herido - Francisco Guerrero
- Los Reyes siguen l'estrella - Francisco Guerrero
- Si tus penas no pruebo - Francisco Guerrero
- Prado verde y florido - Francisco Guerrero
- Pues que me tienes - Miguel Juan Vásquez
- Mille regretz - Josquin Des Prés
- Tant que vivray - Claudin De Sermisy
- April is in my mistress face - Thomas Morley
- El Grillo - Josquin Des Prés

CONCERT DE SANT MEDIR

Divendres 27 de febrer de 2009, 21h.
Seu del Districte de Gràcia

Orquestra ARCambra de l'Orfeó Gracienc
Marnix Willem Steffen, director

CONCERT DE CANT CORAL

Divendres 6 de març de 2009, 21h.
Auditori de la Biblioteca Jaume Fuster

Coral Espígol
Quartet La Negrina
Quim Manyós, director

CONCERT D'ORGUE I COR

Divendres 13 de març de 2009, 21h.
Església de Santa Maria de Gràcia

Amaia Goñi, orgue
Coral Genciana
Pablo Larraz, director

CONCERT JOVES I CLÀSSICA

Divendres 20 de març de 2009, 21h.
Espai Jove Gràcia

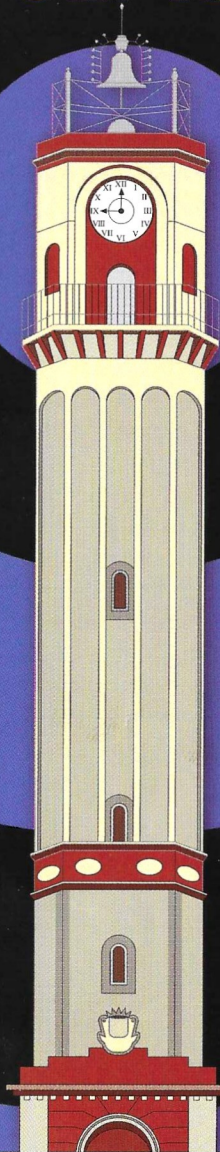
Quartet de clarinets La Fauna
Cantabile Cor de Noies
Tomàs Rosado, director

www.bcn.cat/gracia

XIè CICLE NITS CLÀSSIQUES A GRÀCIA

CONCERT DE CANT CORAL

Coral Espígol
Quartet La Negrina
Quim Manyós, director



Accès lliure
Aforament limitat



Ajuntament de Barcelona

Gràcia

CONCERT DE CANT CORAL

Coral Espígol

La Coral Espígol va ser fundada la tardor de 1979 pel seu actual director, Quim Manyós, en una entitat cívica juvenil del barri de Gràcia. Actualment té la seu al Centre Artesà Tradicionari, lloc des d'on es promou la música tradicional i popular catalana i d'arreu del món. Està formada per 48 cantaires.

En aquests 30 anys, la coral ha realitzat nombrosos concerts, sobretot a Barcelona i la seva comarca, i alguns intercanvis amb corals estrangeres. En la seva trajectòria de consolidació ha assumit projectes musicals cada cop més ambiciosos. El seu repertori, de més de quatre-centes obres, inclou composicions d'estils i d'èpoques molt diverses, des del Renaixement fins a la música contemporània, passant pel jazz i obres de grans compositors amb acompanyament orquestral: Missa Nelson i Missa de Sancti Nicolai de Haydn, Vesperae solenne de confessore i Missa Brevis de Mozart, Gloria de Vivaldi i els Anthems de la Coronació de Händel.

També cal destacar les representacions en les darreres temporades de l'espectacle coral amb instruments tradicionals Cançons en un cove, basat en el cançoner català del s. XVI-XVIII, amb la col·laboració del Centre Artesà Tradicionari, i l'estrena de l'obra Diàlegs entre Fauré i Saint-Saëns, que barreja la representació teatral amb la interpretació coral, tots dos espectacles amb guió original de Quim Manyós. Per aquest any està treballant novament repertori jazzístic amb la col·laboració d'Ignasi Terraza i el seu trio.

Quim Manyós, director

Nascut a Barcelona l'any 1959. L'any 1979 va fundar la Coral Espígol a Santa Maria de Gràcia, la qual encara dirigeix. Actualment, la coral assaja al Centre Artesà Tradicionari. Els anys 1997 i 1998 ha dirigit la coral de Sant Miquel dels Sants a Gràcia i també la Coral del Migdia de la Direcció General de Joventut de la Generalitat els anys 1999 i 2000. De 1997 a 2007 ha dirigit el Cor Drassanes, creat a la Direcció General de Política Lingüística i després ampliat amb membres d'altres departaments de la Generalitat. L'octubre de 1998 es va crear la coral de l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona, sota la seva direcció i amb la qual ha fet nombroses actuacions de caràcter institucional i trobades amb altres cors de col·legis d'advocats de l'estat espanyol. De 2001 a 2008 ha dirigit i ha participat com a cantaire en el cor de cambra Vuit a quatre, grup vocal.

Ha participat en diversos cursos i trobades de direcció coral i d'orquestra, de cant i d'interpretació. Ha treballat amb Pierre Cao, Josep Prats, Manuel Cabero, Teresa Giménez, Francesc Llongueras, Johan Duijck, Lastzlo Heltay, Lluís Vila, Christian Grobe, Harry Christophers, Javi Busto i Basilio Astúlez. Ha estudiat cant i tècnica vocal amb Sergi Riera, M. Dolors Cortés i Josep Lluís Moreno, i harmonia amb Josep Margarit i David Padrós.

Ha estat membre de diverses formacions corals de Barcelona: Coral Celstia, Coral Gavina i Coral Cantiga. Ha col·laborat amb altres cors puntualment. Ha muntat i dirigit diverses obres del repertori simfònic coral i ha col·laborat en el muntatge de grans obres com la Passió segons Sant Mateu de Bach. Ha escrit, dissenyat i dirigit dos espectacles corals, escenificats, per a la Coral Espígol: Cançons en un cove, de música tradicional amb la col·laboració de músics del Centre Artesà Tradicionari, i Diàlegs entre Fauré i Saint-Saëns, amb participació d'actors i músics instrumentals. Ha participat com a director assistent en dues edicions de les Jornades Internacionals de Barcelona. L'any 2004 va impartir un taller de música coral catalana a la ciutat de Niteroi, Rio de Janeiro.

Ha estat membre actiu de la Delegació del Barcelonès de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Quartet La Negrina

La Negrina va néixer el 2007 amb la intenció de recuperar una pràctica musical ancestral. Es tracta d'aprofitar els moments d'oci per interpretar madrigals i cançons com a divertiment i per satisfer la curiositat d'uns joves músics tal i com ho feien els nobles dels segles XVI i XVII.

Marta Carretón és directora d'orquestra, Yolanda Romero és ambientòloga, Toni Gibert és compositor i Josep-Ramon Olivé és director de cor. A més, tots ells treballen la seva veu amb els professors Lambert Climent, Margarida Lladó, Carina Mora i Mireia Pintó respectivament.

Han participat tant de solistes com de tutti amb prestigioses formacions com The English Concert, The Sixteens, Cor Madrigal, Cor Lieder Càmera, Cor del Gran Teatre del Liceu o Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Així mateix, han treballat sota la direcció de batutes prestigioses com Víctor Pablo Pérez, Eiji Oue, Ottavio Dantone, Jean Pierre Canihac, Pierre Cao, Josep Pons, Trévor Pinnock o Robert King.

La Negrina ha actuat a Catalunya i Andorra, i està preparant una gira per les Illes Balears.

Els quatre components de La Negrina han après a anar en bicicleta sense rodetes.