

Organitza:



**Associació
Amics de la Música
d'Hostalets de Pierola**

Amb la col·laboració de:

PREPARADOS ALIMENTICIOS SIMAT, S.L.
LEAD FOOD SERVICE, S.L.
CERAMICA PIEROLA, S.L.
CERAMICA PIERA, S.L.
TAINCO MARTORELL, S.A.
CESPA GR, S.A.
PRÓXIM SUPERMERCATS
CONSTRUCCIONS JOAN SAMPERE, S.L.
CRISTALLERIES FARRÉ, S.L.
EXCAVACIONS EXBO
CITROEN VALLES
PROBOSAN, S.A.
FERRETERIA RAFECAS
CONSTRUCCIONS HOSTALETES, S.L.
MOBLES I DECORACIÓ MUSARRO
GASOILS CARRERAS DE PIERA, S.L.
ANDREU ROSELL BIOSCA
COALSA, S.A.
CAVA ANNA GABARRÓ
COTRU, S.L.
FORN DE PA SEBASTIÀ VALLEJO
MANUFACTURAS L.Y.A., S.L.
CAL SALA
INSTAL·LACIÓ I MUNTATGES B. JORBA
LA PLAÇA

SUSECOSA, S.L.
CELLER DE L'ESTEVE
INSTAL·LACIONS JORDI RUIZ PARCERISAS
PROBOPART - JOSEP LLOPART, S.L.
SERRALLERIA J. SANPERE
FUSTERIA ISIDRO ROVIRA
INSTAL·LACIONS VICENÇ PARCERISAS
FARMACIA ELENA JUNYENT
AISLUX CATALUNYA, S.A.
RESTAURANT MASIA CAN FONTIMARCH
CAL RECADER
L'ESTANC (MARTA SEGARRA)
INSTAL·LACIONS PERE VALLS
BRICFUSTA
FEIXIBAS, S.L.
NOVOLUFT, S.L.
GUATA SERVIS, S.L.
GRÀFIQUES MATEU
RESTAURANT ELS ARCS
RECUPERACIÓ MORAGREGA, S.L.
L'ARCA
ROSELLÓ ALMIRALL
CADEPA GLOBAL PACKAGING, S.L.
TREBALLS DE PALETA CAL DORINDO
PEIXATERIA HINOJOSA

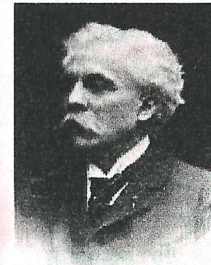


AJUNTAMENT DELS HOSTALETES DE PIEROLA

amicsdelamusic@gmail.com

ELS HOSTALETES DE PIEROLA

Diàlegs entre



Fauré i

Saint-Saëns

CORAL ESPÍGOL

Director: **Quim Mañós**

Amb la actuació de:

Oriol Carbonell i Antoni Escudero

Direcció d'actors:
Carles Muntaner

Amb la col·laboració de:
Olga Miracle

Piano:
Alejandro Lidón

Diumenge, 19 d'octubre de 2008, a les 7 de la tarda
Auditori del centre Cívic de Cal Figueres

PRESENTACIÓ

L'acció de l'obra que avui us presentem se situa a París, l'any 1900. Els compositors Camille Saint-Saëns i el seu amic i alumne Gabriel Fauré dialoguen sobre la música de la segona meitat del s. XIX, de la qual ells en van ser testimonis i protagonistes. És aquesta una època farcida d'importants canvis per a la humanitat (socials, tecnològics, científics) i de riquíssims moviments artístics, que en el terreny musical abasten des del darrer període romàntic fins al naixement de l'impressionisme i els nacionalismes musicals.

A partir d'aquests diàlegs ficticis que hem imaginat entre el dos compositors francesos, hem volgut fer un repàs d'alguns dels principals representants dels diversos moviments musicals que omplen la segona meitat del segle XIX a Europa. D'aquesta manera els nostres autors aniran fent comentaris sobre l'enorme influència exercida per Wagner o sobre com des de França i altres països europeus s'intenta que la tradicional hegemonia musical germànica tendeixi a repartir-se en una distribució geogràfica més ampla.

Mentrestant, entre conversa i conversa, el Cor anirà interpretant les evocacions dels protagonistes tot elaborant un mosaic heterogeni amb exemples de temes corals de tots els compositor esmentats.

Hem volgut remarcar la part més humana dels compositors i descriure, en el mar d'un context imaginari, la universalitat de la música. Les diferències entre els músics i els seus territoris i les moltes varietats expressives desperten sentiments diversos, però la música que ja s'ha creat, sigui de qui sigui i sigui d'on sigui, es justifica per ella mateixa, i segur que sempre trobarà qui l'escolti i qui en gaudeixi.

Idea original i guió: Quim Mañós

Documentació i assessorament històric: Gustau Gallardo

Diàlegs entre Fauré i Saint-Saëns

Acte I

Pavana (Gabriel Fauré, 1887). Piano
Sérénade (Charles Gounod, 1857) Solista: Olga Miracle
Brahma, divin Brahma – Les Pêcheurs de perles (Georges Bizet, 1863)
Le jeuement de Pâris – La belle Hélène (Jacques Offenbach, 1864)
Lydia (Gabriel Fauré, 1865)
Madrigal (Gabriel Fauré, 1883)
Calme des nuits (Camille Saint-Saëns, 1882)
Les fleurs et les arbres (Camille Saint-Saëns, 1883)
Après un rêve (Gabriel Fauré, 1877) Solista: Olga Miracle

Acte II

Chor de Pilger – Tannhäuser (Richard Wagner, 1845)
L'éternel est son nom (Franz Liszt, ca. 1850)
Pange Lingua (Anton Bruckner, 1868)
Es glänz die laue Mondernnacht (Josef G. Rheinberger, 1869)
Der Fiedler (Johannes Brahms, 1883)
Wiegenlied (Johannes Brahms, 1868) Solista: Olga Miracle

Acte III

June – The Seasons (Piotr I. Txaiovski, 1876) Fragment piano.
Send forth Thy light (Mily Balakiriev, 1880)
Sviati Bozhe (Piotr Ilich Txaiovski, 1878)
Festliche Hymne – Finlandia (Jean Sibelius, 1899)
As torrents in summer (Edward Elgar, 1896)
Pater noster (Giuseppe Verdi, 1879)
L'emigrant (Amadeu Vives, 1890)
El Cant de la Senyera (Lluís Millet, 1896)
Le Cigne (Camille Saint-Saëns, 1887) Violoncel i piano