No hi ha res més difícil que parlar de música (Camille Saint-Saëns)

Coral Espígol
Travessia de St. Antoni, 6-8.
Gràcia

Amb la col·laboració de:

Mabel Sánchez (violoncel)
Agnieszka Scholz (acompanyant piano)
Eduard Ferrero (técnic d'il·luminació)
Gual Cabo (Disseny portada)

Festes del Sant Crist 2008

Ajuntament de la Vila de Piera
Regidoria de Cultura i Festes

Diàlegs entre Fauré i Saint-Saëns

Acte I

Pavana (Gabriel Fauré, 1887). Piano
Sérénade (Charles Gounod,1857). Solista: Olga Miracle
Brahma, divin Brahma - Les pêcheurs de perles (Georges Bizet, 1863)
Le jugement de Pâris - La belle Hélène, (Jacques Offenbach,1864)
Lydia (Gabriel Fauré,1865)
Madrigal (Gabriel Fauré,1883)
Calme des nuits (Camille Saint-Saëns,1882)
Les fleurs et les arbres (Camille Saint-Saëns,1883)
Après un rêve (Gabriel Fauré,1877). Solista: Olga Miracle

Acte II

Chor der Pilger –Tannhäuser (Richard Wagner, 1845)
L'eternel est son nom (Franz Liszt, ca. 1850)
Pange Lingua (Anton Bruckner,1868)
Es glänz die laue Mondennacht (Josef G. Rheinberger,1869)
Der Fiedler (Johannes Brahms,1883)
Wiegenlied (Johannes Brahms,1868). Solista: Olga Miracle

Acte III

June – The Seasons (Piotr I. Txaikovski,1876). Fragment piano
Send forth Thy light (Mily Balakirev,1880)
Sviati Bozhe (Piotr I. Txaikovski,1878)
Festliche Hymne – Finlandia (Jean Sibelius,1899)
As torrents in summer (Edward Elgar,1896)
Pater noster (Giuseppe Verdi,1879)
L'emigrant (Amadeu Vives,1890)
El cant de la senyera (Lluís Millet,1896)
Le cigne (Camille Saint-Saëns, 1887). Violoncel i piano

Idea original i guió: Quim Mañós i Balanzó
Documentació i assessorament històric: Gustau Gallardo

Presentació

L'acció de l'obra que avui us presentem se situa a París, l'any 1900. Els compositors Camille Saint-Saëns i el seu amic i alumne Gabriel Fauré dialoguen sobre la música de la segona meitat del s. XIX, de la qual ells en van ser testimonis i protagonistes. És aquesta una època plagada d'importants canvis per a l'humanitat (socials, tecnològics, científics) i de riquíssims moviments artístics, que en el terreny musical abasten des del darrer període romàntic fins al naixement de l'impressionisme i els nacionalismes musicals.

A partir d'aquests diàlegs ficticis que hem imaginat entre els dos compositors francesos, hem volgut fer un repàs d'alguns dels principals representants dels diversos moviments musicals que omplen la segona meitat del segle XIX a Europa. D'aquesta manera els nostres autors aniran fent comentaris sobre l'enorme influència exercida per Wagner o sobre com des de França i altres països europeus s'intenta que la tradicional hegemonia musical germànica tendeixi a repartir-se en una distribució geogràfica més ampla.

Mentrestant, entre conversa i conversa, el Cor anirà interpretant les evocacions dels protagonistes tot elaborant un mosaic heterogeni amb exemples de temes corals de tots els compositors esmentats.

Hem volgut remarcar la part més humana dels compositors i descriure, en el marc d'un context imaginari, la universalitat de la música. Les diferències entre els músics i els seus territoris i les moltes varietats expressives desperten sentiments diversos, però la música que ja s'ha creat, sigui de qui sigui i sigui d'on sigui, es justifica per ella mateixa, i segur que sempre trobarà qui l'escolti i qui en gaudeixi.