

Àngel Beneit, *O jube just, Peccavimus i Domine Deus Noster* pertanyen a l'obra *El Misteri d'Adam i Eva*, que ja es representava a València des de començaments del s. XV i es va continuar representant fins a finals del s. XVII. La música és de Geroni Surita lo Vell, músic castellonenc de la primera meitat del s. XVI.

Un mosso apotecari es va trobar en un manuscrit anònim del s. XVIII conservat a la Biblioteca Nacional de Madrid. Devia formar part d'algun entremès còmic.

Cirerer florit es basa en un text de Joan Maria Guasch (1878-1961), poeta barceloní d'inspiració maragalliana. La música és de Joan Just (1897-1960)

Cançó de batre és una cançó composta pel músic alacantí Óscar Esplà (1886-1976), autor de la restauració del Misteri d'Elx.

Era güellera (La pastoreta) és una cançó popular de la Vall d'Aran, arranjada per Josep Prenafeta, compositor sardanista i pedagog nascut a Lleida l'any 1936.

La cançó que tanca el nostre espectacle, *Fin de velhada*, és una cançó popular occitana recollida en el llibre *33 chants populaires du Languedoc* (1945). Ha estat harmonitzada per Quim Mañós.



Cançons en un Cove

25è aniversari
Coral Espigol
Travessia de St. Antoni, 6-8.
Gelià

C·A
CENTRE ARTESÀ TRADICIONARIUS

Dimecres 22 de desembre a les 22 h.
Centre Artesà Tradicionari
Travessia St. Antoni, 6 (metro Fontana)



Espectacle coral amb instruments tradicionals

Cançons en un cove
Espectacle coral amb instruments tradicionals

PROGRAMA

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Bon any y mercat | Anònim s. XVIII. M. Querol (1912-02) |
| 2. Propiñán de Melyor | Anònim s. XV. Canç. de la Colombina (instr.) |
| 3. Ab veu clara i molt plena | Anònim s. XVI. M. Querol |
| 4. La dama de Reus | Popular catalana. |
| 5. Si una volta jo m'escapo | Anònim s. XVII. M. Querol |
| 6. Soleta i verge estich | B. Càrceres (s. XVI) M. Querol |
| 7. Tau garçó la durundena | B. Càrceres. M. Querol |
| 8. Àngel beneit | G. Surita lo Vell (s. XVI) M. Querol |
| 9. Un mosso apotecari | Anònim s. XVIII. M. Querol |
| 10. Que je chatouille ta fossette | Anònim s. XVI. (<i>Branle</i> , instrumental) |
| 11. Cirerer florit | J. Just (1897-1960) J. M. Guasch (1879-1961) |
| 12. O juge just | G. Surita lo Vell. M. Querol |
| 13. Peccavimus | G. Surita lo Vell. M. Querol |
| 14. Domine Deus noster | G. Surita lo Vell. M. Querol |
| 15. Cançó de batre | O. Esplà (1886-1976) |
| 16. Branle gay | C. Gervaise (ca. 1525-1560) (instrum.) |
| 17. Bitayna diridanya | Anònim s. XVIII. M. Querol |
| 18. Era güellera | Pop. Vall d'Aran. J. Prenafeta (1936) |
| 19. Tingam, pues, tots bona nit | Anònim s. XVIII. M. Querol |
| 20. Fin de velhada | Pop. Occitana. Q. Mañós |

CORAL ESPÍGOL

Idea original i direcció: Quim Mañós

Instruments

Marc Egea: viola de roda, flabiol, tabal, flauta, tamborí de corda

Adrià Grandia: viola de roda, tarota, flabiol

Jordi Quintana: flabiol, flauta, percussions

Jordi Inglès: tarota, flabiol, tabal quadrat, percussions

Timbalers: KABUM

Assessorament escènic: Baltasar Fonts

Disseny coberta: Enric Passolas

Cançons en un cove és un espectacle ideat per Quim Mañós, director de la Coral Espígol, amb la col·laboració d'un grup d'instrumentistes de música tradicional conduïts per Marc Egea.

L'espectacle pretén ser un acostament al coneixement de la nostra música antiga i popular més desconeguda i alhora exposar una experiència d'intercanvi de textures musicals i de concepcions interpretatives. Els textos, les músiques, els sons dels instruments tradicionals, les veus a capella i el moviment escènic s'apleguen dins d'un cove, un estri que ja existia al segle XVI i on, potser, amb imaginació, també hi cabria la lluna...

La majoria de cançons del repertori han estat extretes del *Cançoner català del segle XVI-XVIII*, publicat en 1972 pel musicòleg Miquel Querol, encara que s'han inclòs també altres composicions posteriors.

La cançó que obre el nostre espectacle i una de les que el tanquen, *Bon any y mercat* i *Tingam pues tots bona nit*, pertanyen a una comèdia lírica del segle XVIII d'una gran animació, que porta el títol d'*Oratori Burlesch*.

Ab veu clara y molt plena (s. XVI) és una peça anònima del cançoner popular català, destinada a cantar els *goigs* de Santa Magdalena.

La dama de Reus és una cançó popular catalana que descriu un fet ocorregut durant la guerra dels Segadors. És una variant del tema del *capitel-lo*, originari del Piemont (s. XVI) i recollit per diverses tradicions.

Si una volta jo m'escapo pertany al *Cançoner Musical d'Olot*, manuscrit inèdit datat entre el s. XVI i el s. XVII.

Soleta y verge estich, del músic valencià Bartomeu Càrceres (s. XVI), va aparèixer en un manuscrit conservat a la Biblioteca de Catalunya. Coincideix amb la peça a tres veus "*Soleta só jo aci*" inclosa en el *Cançoner d'Upsala*, però amb un refrany intercalat a 5 veus que porta el nom del músic Joan Cepa (també del s. XVI).

Tau garçó la durundena també va ser composta per Càrceres, que la va incloure en la seva "ensalada" *La Trulla*. En aquesta peça, l'autor va barrejar lèxic català i castellà amb veus gascones i d'altres falses (creades afegint sufixos típics del gascò a paraules catalanes), que atorguen una aparença exòtica a tot el conjunt.