

Chorale PRELUDI

Créée en 1987, la chorale PRELUDI est née d'un groupe d'amis qui se rencontraient régulièrement pour chanter. En 1991, la formation, qui compte maintenant une trentaine de membres, adhère à la Fédération des Entités des chorales de la Catalogne. En 2000, elle rentre dans l'Association des Amis de l'UNESCO. Son répertoire s'étend de la Renaissance à nos jours. Trois chefs se sont succédés depuis sa création : Luis Casso (1986-1992), Daniel Montané (1992-1996), et depuis 1996 Ramon Vilar.

Ramon VILAR

Après de solides études musicales au Conservatoire de Barcelone, il obtient une spécialisation en ethnomusicologie. Licencié en philosophie, il travaille à l'université Ramon Llull de Barcelonne. Depuis 1987, il travaille comme ethnomusicologue à la Phonothèque de Musique Traditionnelle du Département de la Culture du gouvernement autonome de la Catalogne.



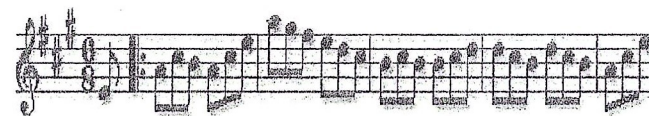
Chorale ESPIGOL

Fondée en 1979 par son chef actuel Quim Maños, la chorale Espigol compte une quarantaine de choristes. Elle assure de nombreux concerts à Barcelone et réalise des échanges avec des chorales étrangères. Dans son répertoire, on trouve des pièces de style et d'époques très diverses, de la Renaissance à la musique contemporaine, en passant par le jazz et des oeuvres de grands compositeurs (Haydn, Mozart, Vivaldi...) avec accompagnement orchestral.

Quim MANOS

Licencié en philologie catalane, il y consacre son activité professionnelle. Sa formation musicale s'est faite au travers de cours et de rencontres avec de nombreux chefs de chœur et d'orchestre. Il dirige le chœur des Drassanes et la chorale des Avocats de Barcelone, ainsi que le groupe vocal à huit voix «Vuit à Quatre». Il a dirigé plusieurs oeuvres du répertoire symphonique-chorale et a participé comme chef de chœur assistant aux Journées Internationales de Barcelone.

CONCERT



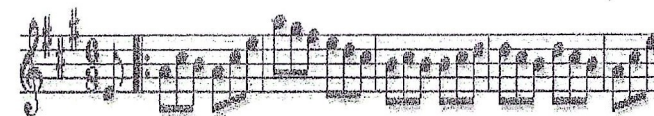
le Choeur Espagnol «PRELUDI - ESPIGOL»

Direction : *Ramon Vilar*
Quim Maños

samedi 29 mai 2004
20h30

Cathédrale Sainte-Croix
Orléans

ENTREE LIBRE

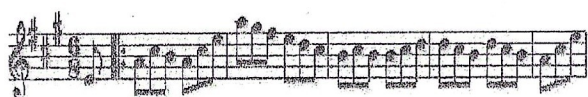


1ère partie

Chorale PRELUDI Direction : Ramon Vilar



- | | |
|---------------------------|---|
| - Vine Déu creador | J.S. Bach |
| - Cum decore | Tielman Susato |
| - Bella de vos | Anonyme XVIè |
| - Je sens sur mon âme | Guillaume Costeley |
| - Ay, linda amiga | Anonyme XVIè |
| - Gloria Patri | Mystère d'Elx
Anonyme XVIè |
| - Canten señores cantores | Chant Populaire du Pérou |
| - Hanac pachap | Anonyme, Cuzco 1631 |
| - In stiller nacht | J. Brahms |
| - Deixa'm venir | J. Brahms |
| - Rondel | Trad. Valenciene
Harm. E. López-Chávarri |
| - L'hereu Riera | Trad. Catalane
Harm. J. Cumellas Ribó |



2ème partie

Chorale ESPIGOL Direction : Quim Mañós



- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| - Heilige Nacht | J.F. Reichardt |
| - Abschiedslied | J. Brahms |
| - Ave verum | Camille Saint-Saëns |
| - As Torrents in Summer | E. Elgar |
| - Festliche Hymne | J. Sibelius |
| - The Lovers' Ghost | R. Vaughan Williams |
| - An Irish Blessing | Trad. Irlandesa
J.E. Moore |
| - Have a nice day | L. Maierhofer |
| - Salve Regina | E. Morera |
| - Vinyes verdes | J.M. Torrell |
| - Dansa de Castellterçol | Trad. Catalana
M. Oltra |

Les deux chorales réunies

- Muntanyes de Canigó (Trad. Catalana - N. Puig)
- El rossinyol (Trad. Catalana - A. Pérez Moya)
- La reina del placer (X. Montsalvatge - A. Langré)