

20 ANYS

Coral Espígol

1980 - 2000

Concert 20è Aniversari Coral ESPÍGOL
8 de juny del 2000

PRESENTACIÓ

Ja fa deu anys que teníem deu anys. Aleshores ho vam celebrar i ens felicitàvem de la nostra pervivència i del nostre afany de superació. Hem doblat en el temps aquella fita i ha arribat el moment de tornar-ho a celebrar.

Hem crescut, hem avançat, hem ampliat el nostre repertori i hem adquirit experiència. Alguns dels que vam celebrar el desè aniversari encara hi som, d'altres han marxat, i molts d'altres han vingut de nou a descobrir i a tastar amb delit els aromes d'Espígol. Tots hem contribuït al creixement i a la maduració de la coral. És un bon moment, doncs, per retrobar-nos i recordar les bones estones als assaigs, als concerts, a les trobades de cap de setmana. De recuperar anècdotes i aventures que potser han quedat cobertes per un lleu tel d'oblit.

Des d'aquell octubre del 79, en què vam començar a provar de lligar quatre veus o de repetir la mateixa veu tot fent un cànon, en què vam descobrir que existien les partitures i vam decidir que ens havíem de posar un nom..., des d'aquells dissabtes a la tarda a Santa Maria de Gràcia, ha plogut molt, a vegades, però, menys del que voldríem. Han canviat les modes, les tecnologies ens han aclaparat, les responsabilitats han transformat els nostres costums i la nostra manera de viure, però, malgrat tot, com el valerós poblat gal del còmic, la coral Espígol ha resistit impassible l'invasor.

La nostra poció és la música i la nostra força les ganes de cantar. El nostre nom, lluny de pertànyer als temps del disseny, evoca flaires muntanyenques i aires dels nostres inicis. És un nom que s'ha fet sentir, un nom que s'ha fet un lloc entre les corals de Barcelona, aportant d'una manera humil el seu gra de sorra a la cultura musical de la ciutat i del país. Dins d'aquest nom s'hi recullen 20 anys d'esforços, de projectes, d'il·lusions, de neguits, d'emocions, de relacions.

Un aspecte que ens plau remarcar és que l'Espígol s'ha caracteritzat per acollir totes aquelles persones que han demostrat il·lusió per descobrir el cant coral i s'hi han compromès. Aquest caràcter obert ha dibuixat una fesomia rica i diversa, no gens excloent. Aquest fet, però, no ha estat cap fre en el procés evolutiu i en la consecució de fites cada cop més agosarades.

En el desè aniversari ens sorpreníem d'on havíem arribat i ens plantejàvem un futur il·lusionat però incert. En el vintè, ja més madurs, no ens sorprenem, assaborim el gust d'una coral que té ja una sòlida trajectòria, una estructura ferma i un plantejament segur.

Ara, doncs, és el moment de fer un pas més. La interpretació dels Anthems de la Coronació de Handel, per a la qual comptem amb la valuosa ajuda d'amics i amigues que ens han ofert la seva veu i el seu treball durant aquest any, és la plasmació d'aquest nou pas, el qual esperem que sigui el preludi de molts altres passos que, sense dur-nos a un objectiu premeditat, ens permetran anar construint dia a dia, any rera any el nostre camí, simplement pel plaer de caminar, pel plaer, diguem'ho clar, de cantar.

PROGRAMA

Primera part:

Come ye sons of Art

Henry Purcell (1659-1659)

Oda d'aniversari per a la Reina Mary d'Anglaterra.
Composta l'any 1694, per a solistes, cor i orquestra.

Overture

Come ye sons of art

Sound the trumpet

Come ye sons of art

Strike the viol, touch the lute

The day that such a blessing gave

Bid the Virtues, bid the Graces

There are the sacred charms

See Nature rejoicing

Roser Garrell (soprano),

Martin Van der Zeijst (contratenor),

Esteve Gascon (baix)

Segona part:

Four Coronation Anthems

G. F. Handel (1685-1759)

Quatre himnes per a la coronació del rei George II d'Anglaterra.
Compostos el setembre de 1727, per a cor, petit cor i orquestra.

1. Zadok the Priest

2. Let thy hand be strengthened

Let justice and judgement

Alleluia

3. The King shall rejoice

Exceeding glad

Glory and worship

Alleluia

4. My heart is inditing

Kings daughters

Upon thy right hand

Kings shall be thy nursing fathers

Orgue: **Neil Cowley**

Camerata Mediterrània (dir. Guerassim Voronkov)

Director: **Quim Mañós i Balanzó**

OBRES I AUTORS

Henry Purcell i *Come ye sons of Art*

Henry Purcell va ser fill d'un "Gentleman of the Chapel Royal" (Thomas Purcell), va estar associat amb la reialesa anglesa des de la joventut fins a la mort, servint en diversos càrrecs musicals tres monarques diferents: Charles II, James II i els reis William i Mary. Va ser organista de Westminster, com a successor de John Blow. També ell va ser entre molts altres càrrecs privilegiats, "Gentleman de la Capella Reial".

Com a compositor de la cort, una de les tasques atribuïdes a Purcell era la d'escriure odes cerimonials per a esdeveniments especials de la família reial. Entre 1680 i 1695, any de la seva mort, va compondre més de dues dotzenes d'odes d'aniversari, cançons de benvinguda, odes per al dia de Santa Cecília, etc. D'especial interès són les sis odes d'aniversari escrites per a la Reina Mary, entre 1680 i 1694, de les quals *Come Ye sons of Art*, és l'última.

L'esplendor cerimonial d'aquestes obres s'associa sovint amb la música coral de Handel, especialment amb els Anthems de la Coronació, el Te Deum de Dettingen i amb fragments dels grans oratoris corals. És indubtable que els orígens d'aquestes obres de Handel es poden trobar en les odes seculars de Purcell i en algunes de les seves obres teatrals *The Fairy Queen* i *King Arthur*, molt més que en les seves obres religioses, les quals solen tenir un caràcter molt més auster.

A *Come Ye sons of Art* (Veniu, fills de l'Art) Purcell recorre a la clau de re major, la clau favorita per a obres amb trompeta i percussió del Barroc. Altres instruments són al·ludits sovint en els textos, encara que Purcell no els utilitza en la composició. És notòria l'habilitat compositiva de Purcell perquè era capaç d'aconseguir un gran nivell d'inspiració musical a partir de textos amb una falta d'inspiració extrema.

Quant a la forma, *Come Ye Sons of Art* és l'obra més representativa de les odes en general, per la seva alternança de solos i de moviments corals amb acompanyament instrumental i amb una obertura més o menys extensa. Estrenada el 30 d'abril de 1694 amb motiu del 33è aniversari de la Reina Mary sobre un text d'autor desconegut, és potser l'oda menys ostentosa de totes les odes d'aniversari de Purcell perquè les festes d'aquell any es veien un xic entristides per l'absència del rei William que havia abandonat aquell mateix dia Kensington Palace, camí d'Holanda.

Come Ye Sons of Art és una obra dedicada especialment, per agrair el generós mecenatge de la reina Mary per la música i el seu acord amb les innovacions introduïdes per Purcell en aquest tipus de composicions, com són la incorporació dels instruments i el seu paper protagonista. És una de les més belles obres de maduresa de Purcell.

George Frideric Handel i els anthems de la coronació.

Handel va néixer a la ciutat de Halle a Alemanya el 1685. La seva joventut es desenvolupà entre altres llocs a Hamburg, Florència, Venècia i Roma on va escriure nombroses de les seves primeres grans obres amb molt èxit, i on adquirí influències que marcarien indiscutiblement la seva obra posterior. Va ser designat director musical de l'Electeur de Hannover. Des d'allà es va traslladar a Londres on, poc a poc, va trobar el seu lloc definitiu. El 1727 es va nacionalitzar anglès i va compondre els anthems de la Coronació. Handel va ser, ja en vida, i encara se'l considera actualment, el compositor més famós i més influent d'Anglaterra.

Els *anthems* de la Coronació van ser encarregats a Handel quant tot just acabava d'obtenir la nacionalitat anglesa de mans del rei George I pocs mesos abans que aquest morís el dia 16 de juny de 1727. Aquest encàrrec només podia ser fet a músics anglesos. En circumstàncies normals la música s'hagués encarregat a l'organista i compositor de la Capella Reial, però William Croft, que ocupava aquest càrrec va morir el 14 d'agost. Maurice Greene era qui l'havia de substituir, però sembla que per ordre expressa del successor George II el músic designat va ser Handel.

Handel es va trobar amb molts problemes per a una adequada interpretació de les obres que componia. Dels 10 nens que formaven la corda de soprano, la meitat van canviar la veu poc abans de l'estiu i es van haver de buscar reforços fora. La data prevista per a la coronació era el 4 d'octubre però l'amenaça de grans marees va fer témer crescudes del Tàmesi i el consegüent perill d'inundació a Westminster, aquest fet va aconsellar de canviar la data a l'11 d'octubre.

Segons els comentaris de l'arquebisbe Wake el dia de la Coronació la música va ser de defectuosa interpretació, en part per negligència dels músics i en part per la col·locació que es va preveure per a un dia tan especial, dos grups de músics i cantaires a banda i banda d'un altar de grans dimensions. També es va fer construir un orgue especialment per a la data.

Malgrat tot això el llegat que ens ha quedat és una obra de gran brillantor i solemnitat, plena de matisos. L'ordre en què es van interpretar els 4 anthems no es pot deduir amb absoluta certesa ja que hi ha dues versions diferents sobre la manera com es va desenvolupar l'acte, en el qual s'hi van interpretar també obres d'altres autors ja tradicionals en les litúrgies solemnes angleses. La versió concertant més habitual dels anthems és la següent: *Zadok the priest, Let thy hand be strengthened, The King shall rejoice i My heart is inditing*.

El més conegut dels quatre anthems és el primer, *Zadok the priest*, el qual s'ha interpretat en totes les cerimònies de coronació dels reis anglesos des d'aleshores.

ROSER GARRELL. *Soprano*

Nascuda a l'Espluga de Francolí (Conca de Barberà). Estudis de solfeig, harmonia i cant al Conservatori Superior de Música del Liceu. Dins del programa "AULA D'OPERA" de la mestra Carmen Bustamante, va interpretar el paper de "Belinda" de *Dido i Eneas* de Henry Purcell, i "Fildalma" de *Il matrimonio segreto* de Cimarosa.

Paral·lelament assisteix al "Centre d'Etudes et de la Pratique de la Musique Ancienne" (CEPMA) del Conservatoire National de Region de Toulouse, (França) per l'aprofundiment i l'estudi de la música dels segles XVI i XVII.

L'interès per la interpretació de la música d'aquesta època es manifesta en les col·laboracions sovintejades amb el Trio "UNDA MARIS", el conjunt "STILLE CONCERTANTE" i els recitals amb els llautistes Frederic Blanco i Alfred Fernández. També assisteix amb freqüència als cursos internacionals d'aquesta especialitat.

Actualment canta en dos conjunts vocals: MUSICA RISERVATA DE BARCELONA, especialitzat en polifonia del segle XVI espanyol, i EL CANTO DEL CABALLERO especialitzat en música profana, també del segle XVI. En ambdós grups s'ha prodigat en múltiples actuacions i concerts en diversos indrets de l'Estat espanyol i països europeus. Ha enregistrat per "Catalunya Ràdio".

Des de setembre del 1999, continua i amplia la formació vocal amb la mestra GÜDRUND BRUNA.

ESTEVE GASCON I MARTORELL. *Baríton*

Nascut a Barcelona, inicia els seus estudis musicals a l'Escola de Música de Vic amb Joaquim Maideu. Posteriorment els continua a Barcelona, on comença els estudis de cant amb Josep Ferrer. Actualment és alumne de Dolors Aldea.

El curs 1997-98 es trasllada a Londres a la Guildhall School of Music and Drama on treballa amb Michel Vallat, Mary Nichols, Nancy Hadden, Stephen Preston i David Roblou. També ha rebut classes magistrals d'Emma Kirkby, Nancy Argenta, William Christie i William Carter (Palladium ensemble).

Des del gener del 1994 és membre de la Capella de Música de Santa Maria del Mar, dirigida actualment per Manel Valdivieso i des del gener del 1999 forma part del Cor de Cambra del Palau de la Música, dirigit per Jordi Casas. Ha col·laborat també amb el Cor del Teatre del Liceu de Barcelona.

Com a solista ha interpretat diferents obres entre les quals destaquen: *Requiem* de G. Fauré, *Requiem* de W.A. Mozart, *Magnificat* de J.S. Bach, *Oratori de Nadal* de C. Saint-Saëns, *Te Deum* de H. Purcell, *Jephthé i Jonas* de G. Carissimi, *La descente d'Orphée aux Enfer* de M.A. Charpentier, *Pappresentatione di anima e di corpo* de E. Cavallieri.

Ha actuat en diversos espais com el teatre Fortuny de Reus, el Palau de la Música Catalana, l'Auditori Enric Granados de Lleida i l'Auditori de Barcelona.

MARTIN VAN DER ZEIJST. *Contratenor*

Nascut a Hilversum (Holanda), inicia la seva educació musical com a membre d'una coral infantil. Més tard estudia musicologia a la Universitat d'Utrecht, i cant amb Marius van Altena al Conservatori de Tilburg.

Ha cantat com a solista en prestigiosos grups europeus, destaquen entre d'altres, el Cor de Cambra d'Holanda, La Chapelle Royale de París i el Collegium Vocale de Gante, del qual forma part actualment.

Entre d'altres directors ha treballat amb Philippe Herreweghe, Rene Jacobs, Paul van Nevel, Sigiswald Kuyken, Bernard Haitink i Thomas Hengelbrock. Ha participat en diversos enregistraments discogràfics i ha fet concerts per tot el món.

CAMERATA MEDITERRÀNIA

En la literatura musical de totes les èpoques, les obres escrites per a petits grups instrumentals han presentat sempre un atractiu especial per als compositors i intèrprets, perquè hi ha trobat un mitjà ideal per a l'expressió dels seus pensaments més profunds. Compartint aquest interès, un qualificat grup de músics integrants de diverses orquestres simfòniques de Catalunya, va decidir formar la Camerata Mediterrània.

Aquesta orquestra de cambra prefereix fugir de les limitacions que imposa la dedicació exclusiva a un repertori determinat, o a un estil concret d'interpretar la música. És per això que interpreta obres de totes les èpoques, des del punt de vista, amb el bagatge cultural i amb els mitjans instrumentals de què disposa el músic actual, respectant sempre, això sí, els estils propis de cada compositor i de cada època.

Un objectiu important de la Camerata és la difusió de la música espanyola. Prova d'això és la inclusió constant en els seus programes d'obres de compositors espanyols i les gravacions, en disc i per a la ràdio de les seves obres.

La Camerata Mediterrània és, per la qualitat i formació musical dels seus integrants i del director, una magnífica síntesi de les escoles interpretatives actuals i ofereix un repertori ampli i variat, en el qual hi tenen cabuda tots els gèneres de la música de cambra.

La Camerata va ser formada el 1993 per iniciativa del director i violinista Guerásim Voronkov i està integrada per músics d'orquestres catalanes, que combinen la seva activitat en el camp de la música simfònica amb la música de cambra.

Des de la seva formació, la Camerata ha tingut una activitat intensa i variada, que l'ha portat a realitzar gires per Espanya i a participar en diversos festivals, entre els quals destaquen el festival Internacional Pau Casals, el Festival de Música religiosa del Monestir de Santes Creus, la Schubertiada, on va col·laborar amb molt d'èxit amb la pianista Alicia de Larrocha, i el Festival Internacional de Llívia. Han estat especialment aplaudits per la premsa especialitzada els concerts que la Camerata ha ofert a l'auditori Winthertur de Barcelona.

El repertori de la camerata és extens i variat: abarca des del barroc fins als nostres dies, i inclou també composicions per a cor i orquestra com la Passió segons Sant Joan i el Magníficat de Bach, el Gloria de Vivaldi o La Creació de Haydn; aquest fet ha propiciat una fructífera col·laboració amb agrupacions corals de Catalunya.

CANTAIRES I EXCANTAIRES:

Coral actual:

Barraquer Tei *Soprano*
 Bassa Quim^R *Tenor*
 Bastit Carolina *Contralt*
 Batiste Jordi *Tenor*
 Belza Rosa^R *Soprano*
 Blanco Tomas *Tenor*
 Boquet Núria *Soprano*
 Bosch Antoni^R *Baix*
 Comas Núria^R *Contralt*
 Capdevila Elisabeth^R *Contralt*
 Casanovas Jaume *Baix*
 Civit Lourdes^R *Soprano*
 Cooper Marzban *Tenor*
 Darmon Isabel *Contralt*
 Domingo Lluís *Baix*
 Douet Jim *Baix*
 Elias Jaume *Baix*
 Gispert Mireia^R *Contralt*
 Gutiérrez Carme *Contralt*
 Izquierdo Marta *Soprano*
 Lligoña Anna *Soprano*
 Mañós Anna *Contralt*
 Mañós Quico^R *Tenor*
 Mañós Quim *Director*
 Margarit Jordi *Tenor*
 Martínez Esther *Soprano*
 Masalles Alex *Tenor*
 Micaló Teresa *Contralt*
 Miralles Sefa *Contralt*
 Navarro Mireia^R *Soprano*
 Navarro Conxita^R *Soprano*

Núñez Terio *Tenor*
 Pablo Xavier de^R *Baix*
 Pamies Núria *Contralt*
 Pavia Alícia *Soprano*
 Pedemonte Ester *Soprano*
 Pineda Presen *Contralt*
 Queralt Miquel^R *Baix*
 Rocamora Mercè^R *Soprano*
 Romaní Daniel^R *Baix*
 Rodríguez Conxita *Soprano*
 Ros Anna *Contralt*
 Ruíz Jesús *Baix*
 Sagués Jordi^R *Tenor*
 Sánchez Patricia *Contralt*
 Sanz Manel Ma. *Baix*
 Serra Joan *Tenor*
 Silva Nancy *Soprano*
 Simó Rafael^R *Baix*
 Solé Anna *Contralt*
 Solé Joan Ramon^R *Tenor*
 Tordera Manel^R *Baix*
 Torras Angela *Contralt*
 Torrens Altagracia *Soprano*
 Torrens Rosa *Contralt*
 Torrescasana Josep *Tenor*
 Valls Joan *Baix*
 Vallvé Mercè^R *Contralt*
 Van Der Zeijst Martín *Contralt*
 Verdejo Marcel *Baix*
 Villoldo Joan *Baix*

^R Reforç per XX Aniversari

Excantaires

Alcazar Ester
 Alegre Mireia
 Alegre Pep
 Alegret Magda
 Alfonso Isard
 Alió Rosa Ma.
 Altes Quim
 Amat Mercé
 Amoros Monica
 Andreu Hector
 Auge Rosa
 Aymerich Cristina
 Balanzó Bea
 Baró Roser

Belart Jordi
 Antoni
 Belló Antònia
 Blanc Jaume
 Boada Elena
 Boada Encarnacio
 Boltó Marta
 Bonet Josep
 Boquet Maru
 Borràs Neus
 Borrell Toni
 Borrell Xavier
 Borrull Esperança
 Bosch Lali

Bosch Mercè	Folch Xavier	Martínez Montse	Rosell Jordi Joan
Branchadell Albert	Forcades Cristina	Martínez Montserrat	Rovirosa Ma. Carme
Branchadell Marta	Forcades Teresa	Martínez Pilar	Roy Pilar
Busquets Núria	Forcano Marta	Martorell Lluís	Rueda Lluís
Busquets Quim	Forcano Neus	Masalles Marta	Sagués Jordi
Canales Manel	Fortuny Agnès	Mascaró Xavier	Sala Ma. Lluïsa
Caparrós Neus	Gallego David	Mateo Fina	Salines Joan Carles
Capdevila Elisabet	Gallego Eulàlia	Mestre Jordi	Salvadó Jordi
Carbonell Jaume	Gallego Ferran	Molina Emili	Sanchez Alvar
Carbonell Josep	Garcia Andreu	Mondon Sílvia	Santaularia Mercé
Carbonell Montse	Garcia Júlia	Montsó Isabel	Saperas Josep Ma.
Casals Xavier	Garcia Laura	Navarro Mireia	Sarais Pilar
Casanoves Enric	Garcia Montse	Navarro Montserrat	Sarrias Albert
Caselles Maria	Gas Isabel	Navarro Núria	Sayrach Eulalia
Cervelló Betlem	Gas Montserrat	O'callaghan Eva	Sedó Francesc
Chaloux Elisabet	Gimenez Begoña	Ollé Jordi	Segura Gemma
Civit Lluís	Gironès Ma. Pilar	Palou Jaume	Serra Jordi
Civit Lourdes	Grandmougin Lionelle	Palou Jordi	Serra Neus
Clotet Núria	Guerrero Xavier	Pàmies Carme	Sierra Lluís
Codina Toni	Guilleumes Jordi	Panadès Xavier	Simó Papia
Coll Artur	Guilleumes Muntsa	Pedemonte Elena	Simó Rafel
Coll-Vinent Blanca	Guilleumes Teresa	Penyalvert Alex	Solé Joan Ramon
Coll-Vinent Xavier	Guiteras Núria	Pereda Angels	Tapia Jordi
Colomé Angel	Hereza Isabel	Pereda Ma. Carmen	Tetua Dolors
Colomer Pilar	Hernandez Guillem	Permanyer Isabel	Tomas Gina
Comas Núria	Herreros Pere	Piñol Imma	Torres Sara
Crusat Monica	Huerta Josep Ma.	Pons Quim	Triay Miracle
Cucala Judit	Iglesias Pep	Puertas Xavier	Tusell Ventura
Curt Carmen	Izard Chantal	Puges Mireia	Vallvé Agnes
Dasca Rafael	Izard Gisela	Pujol Agusti	Vallvé Lourdes
Davila Ma. Dolors	Latorre Eva	Pujol Lourdes	Vallvé Pitòl
Deulafeu Maria	Llobet Bernat	Queipo Fèlix	Vallvé Poire
Dones Marta	Llobet Jordi	Quevedo Jep	Vera Eduard
Dones Xenia	Lluch Ma. Isabel	Raso Josep	Víaplana Rita
Doñate Esther	Lluís Ramon	Ribes Josep	Vidiella Marta
Dura Janet	Lopez Albert	Ribes Rosa Ma.	Violan Cristina
Erausquin Sonia	Mañós Quico	Rodriguez Pep	Violant Albert
Espasa Ma. Teresa	Margalef Jaume	Rognoni Irma	Violant Claudia
Espona Margarida	Marin Carles	Roig Mariona	Violant Patricia
Estavillo Cristina	Mariner Joana	Román Maria José	Violant Sonia
Farras Txepes	Marsiñach Montserrat	Romaní Albert	Wappenhans Denise
Fernandez Ma. Mercè	Martínez Elisa	Romaní Daniel	Zanuy Imma
Ferrús Ma. Isabel	Martínez Isabel	Romaní Marta	Zanuy Montse
Folch Lluís	Martínez Judit	Rosado Tomàs	Zanuy Xavier
Folch Montse	Martínez Marta	Rosell Joan Jordi	

Amb la col.laboració de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social



Diputació de Barcelona



Disseny de la portada PEP ALEGRE



BAGUÉS

1800
1900
2000

PRESENT EN EL TEMPS

BAGUÉS-MASRIERA, 1839
LA RAMBLA, 105 · TEL. 93 481 70 50 - PASSEIG DE GRÀCIA, 41 · TEL. 93 216 01 73
BARCELONA · NEW YORK · TOKYO