

Breus comentaris a les obres de Wolfgang Amadeus Mozart

El motet "Alma Dei creatoris" K 277 està lligat per un estret parentiu estilístic amb l'obra "Sancta Maria Mater Dei" K 273. Va ser escrit a Salzburg durant la tardor de 1777, segons es dedueix de les anotacions autògrafes que es guarden als arxius de la catedral d'aquesta ciutat. El repartiment tripartit dels textos imita l'estructura de la sonata. El tractament, en gran part homofònic del cor, és endolcit per l'element concertant del diàleg entre el "solo" i el "tutti". Ambdós motets són concebuts per a les festes marianes o per substituir el gradual o l'ofertori en les misses.

La "Missa Brevis en Re Major" K 194, acabada a Salzburg el 8 d'agost de 1774, va ser la primera missa de Mozart que es va imprimir, concretament a Augsburg, l'any 1793. Juntament amb la "Missa Brevis en Fa Major" K192, obra bessona escrita poc abans, estava destinada als diumenges ordinaris i a les festes secundàries, i estilísticament havia de rendir comptes a les condicions litúrgiques especials dictades per l'arquebisbe de Salzburg, Colloredo. Dins l'esperit de la política religiosa imposada pel futur emperador Joseph II, Colloredo va reduir sensiblement la part musical del culte sacre barroc. Mozart, doncs, es veu limitat a utilitzar la música al servei del text de l'ordinari de la missa, alternant l'homofonia amb breus fragments contrapuntístics. Malgrat aquestes limitacions imposades, és una obra que manté una unitat estructural coherent, que juga amb elements tradicionals i moderns i que conté línies melòdiques de gran bellesa. En L'Agnus Dei, com en de la Missa K 192, Mozart utilitza el to menor paral·lel, Si m, per acabar tornant al Re M en el Dona nobis pacem.

L'ofertori "Benedictus sit Deus" K117, segurament no és altre que l'ofertori K 47b considerat com a desaparegut, el qual era destinat a la consagració de l'església de Waisenhaus a l'orfenat de Reenweg a Viena, i que va ser escrit l'octubre de 1768 i ofert per primera vegada el 7 de desembre del mateix any, quan Mozart en tenia dotze. Concebut en tres parts, s'articula en un cicle de *Allegro* (cor) - *Andante* (solo) - *Allegro* (cor), seguint el model de la simfonia clàssica. Els dos moviments per a cor tenen un caràcter solemne i festiu. El cor final conté una referència litúrgica directa amb l'alternança del 8è to psalmòdic en les diferents veus - soprano, tenor, baix i contralt - i la resposta de tot el cor. Les figures dels violins corresponen a la brodatura instrumental pròpia de la música vienesa i salzburguesa de l'època.

CONCERT DE PRIMAVERA

Coral Espígol
Ensemble instrumental de
Gràcia

Telemann
Vivaldi
L. Mozart
W.A. Mozart

Diumenge 28 d'abril de 1996

a les 7 de la tarda

Escola Pia Diputació

carrer Diputació 277

Fer música és una experiència globalitzadora en què el públic i els intèrprets són transportats a una altra dimensió, on l'harmonia, el ritme i la melodia connecten el cos amb l'esperit. En tota activitat artística la pròpia disciplina esdevé un camí sense fi, ja que té com a objectiu desenvolupar al màxim les capacitats. És per això que no existeixen alumnes i mestres, sinó antics i nous en aquesta marxa col·lectiva cap a la comunicació amb els altres, a través d'aquest llenguatge inefable que és la música.

Ensemble Instrumental de Gràcia.

És un conjunt instrumental nascut amb motiu d'aquesta col·laboració i està format per músics molt joves i altres de més experts. Aquesta iniciativa respon al desig d'obrir un espai on canalitzar les energies creatives, donant forma a la música dels grans compositors. En l'art no hi ha estudiants, hi ha artistes en constant desenvolupament. Amb aquesta barreja d'ofici i d'energia juvenil, la música guanya en diversitat sense perdre rigor acadèmic.

Alberto Chacra, nascut a Buenos Aires, violinista amb gran experiència com a solista i especialitzat en música de cambra, ha format part de les més importants formacions nacionals argentines. Des de 1990 viu a Barcelona on continua la seva tasca pedagògica i on ha actuat amb diverses orquestres catalanes en nombrosos concerts. Ell és qui ha portat a terme la coordinació i la direcció musical d'aquest nou grup de cambra.

Coral Espígol

Fundada l'any 1980 a Santa Maria de Gràcia de Barcelona, i actualment amb seu al Centre Artesà Tradicionari, la coral Espígol ha anat passant per totes les etapes de creixement i de consolidació que solen esdevenir-se en tot grup amateur. En el moment present, el sentiment de "grup de gent que es troba per cantar" encara preval sobre l'afany de superació a tot preu, entenent, però, que aquesta és implícita en tot el treball i en les fites que s'assoleixen successivament. Les obres de Mozart que formen part d'aquest concert signifiquen la quarta experiència del cor en el camp simfònic-coral, anteriorment havia interpretat la *Missa Sancti Nicolai* de J. Haydn, les *Vesperae solenne de confessore* de W.A. Mozart i el *Gloria* d'A. Vivaldi. És la primera vegada, però, que la coral Espígol assumeix obres d'aquest nivell en solitari, ja que, fins ara, n'havia compartit les interpretacions amb altres cors. Per a una coral, habitualment més acostumada als repertoris "a capella", - i sense afany de volerlos desmerèixer en absolut, - és sempre emocionant i molt gratificant poder entrar en el món del repertori simfònic-coral i oferir el millor d'ella mateixa conjuntament amb un grup instrumental.

Quim Mañós és el director de la coral des dels inicis de la seva activitat i, per tant, ha viscut intensament el procés creatiu i evolutiu, grupal i musical de l'entitat. Com a director té l'ofici que li donen setze anys d'experiència i el contacte amb grans pedagogs de la direcció coral. D'altra banda ha participat com a cantaire en diverses agrupacions de Barcelona.

Programa

Primera part

Concert en Re M

G. Ph. Telemann

Concert en Re m

A. Vivaldi

Simfonia de les joguines

L. Mozart

Segona part

Alma Dei Creatoris K 277

W. A. Mozart

Missa en Re M K 194

W. A. Mozart

Benedictus sit Deus K 117

W. A. Mozart

Solistes:

Soprano: Griselda Ramon

Contralt: Begonya Torres

Tenor: Jordi Molina

Baix: Esteve Gascon

Organista: Andjela Kamenova

Director de l'Ensemble instrumental de Gràcia: Alberto Chacra

Director de la Coral Espígol: Quim Mañós

