

**VILANOVA
I LA GELTRÚ**



**VII
JORNADES DE
CANT CORAL
XXV ANIVERSARI DE L'ORFEÓ**

**AL LOCAL DE L'ORFEÓ VILANOVÍ
Dissabtes • Nits, 10.15**

**MAIG
28**

CORAL ESPÍGOL

JUNY

4

CORAL BELLES ARTS DE SABADELL

11

CORAL CANTI QUI PUGUI

18

BIXENTE GOIKOETXEA ABESBATZA

ENTRADA: 300 PESSETES

ORFEÓ VILANOVÍ



ASSOCIACIÓ DEL PERSONAL DE LA CAIXA
D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA



"la Caixa"
CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS
DE BARCELONA

XIX PLA D'ACCIÓ CULTURAL

FI DE PARTIDA

Vet aquí que ens apropem a la fi. Quan caigui el teló del darrer acte de la temporada s'acompliran els vint anys i la fi del PLA D'ACCIÓ CULTURAL. Han estat anys de servei a la cultura catalana. Milers de companys, a més de llurs tasques professionals com a empleats de "la Caixa", han dedicat les seves hores de lleure a promoure la vida cultural dels pobles i ciutats. És difícil fer balanç d'una acció que no busca resultats materials. Però, aquesta iniciativa de l'Associació del Personal de "la Caixa", que s'ha pogut dur a terme, gràcies al suport que hem rebut de "la Caixa", ha permès oferir a tota una generació la possibilitat d'incorporar-se a la vida col·lectiva d'una manera més creativa i convivencial. Si aquests valors que avui passen gairebé desapercebuts, enmig del gran desori orquestrat pel sistema competitiu i consumista que ens domina, no s'afermen de cara al futur, aviat xocarem amb la fi de la civilització dita occidental. Plegats hem fet un llarg camí. Tan de bo que, quan nosaltres ja no hi siguem, les entitats, les persones, els pobles i ciutats que heu participat del PLA D'ACCIÓ CULTURAL, sapigueu trobar noves forces i nous suports per a seguir apropant la cultura al conjunt de la població.

ASSOCIACIÓ DEL PERSONAL DE "LA CAIXA"

VII JORNADES DE CANT CORAL XXV ANIVERSARI DE L'ORFEÓ

CORAL ESPÍGOL

PROGRAMA

Primera part

THE ENTERTAINER
A CHILD IS BORN
HOW INSENSITIVE
QUIET NIGHTS OF QUIET STARS
TEACH ME TONIGHT
TAKE THE «A» TRAIN

S. Joplin
T. Jones
A. C. Jobim
A. C. Jobim
G. DePaul
B. Strayhorn

Segona part

WEST SIDE STORY
TONIGHT - I FEEL PRETTY
ONE HAND, ONE HEART
MARIA - AMERICA

Tant a la primera com a la segona part s'hi intercalaran temes de jazz, només amb instruments, interpretats per ART trio i Eduard Vera.

CORAL ESPÍGOL. La Coral Espígol va ser fundada la tardor de 1979 pel seu actual director, i va oferir el primer concert el 17 de maig de 1980. S'inicià en el si de l'Agrupament Escolta de Santa Maria de Gràcia, del qual se'n nodrí en un primer moment; actualment, continua als locals, de la parròquia que porta el mateix nom.

Durant aquests anys, hi han passat més d'un centenar de cantaires, s'han realitzat concerts, nombrosos a Barcelona i la seva comarca, i el que potser és més important: la coral s'ha anat consolidant progressivament com a tal, conscient de les seves pròpies limitacions, però gens mancada d'il·lusió per superar-les. És, doncs, en aquesta trajectòria que la Coral Espígol ha assumit cada vegada projectes més engrescadors musicalment. En el seu repertori, gairebé dues-centes obres, hi tenen cabuda composicions de diverses èpoques i estils, sense circumscriure's a cap tipus d'especialització.

Es podria destacar, entre d'altres, la *Messe pour le Samedi de Pasques*, d'M. A. Charpentier; la cantata *Nichts soll uns scheiden*, de D. Buxtehude; el motet *Sei Lob und Preis*, de J. S. Bach; *Regina caeli*, de J. Rodríguez Esteves; obres a doble cor, de J. Verdalet i de J. Cererols, l'estrena de l'obra *Diversos són els homes*, del jove compositor Josep Margarit sobre un text de Salvador Espriu, escrita expressament per al nostre desè aniversari, la interpretació juntament amb la Coral Genciana i l'Orfeó Gracienc de l'obra de W. A. Mozart per a solistes, cor i orquestra *Vesperae solenne de confessore*, també

d'aquells villancets permetia que la música s'adaptés als ritmes de danses; la sorna, la gresca, la crítica, tot era permès en aquelles composicions. Cap festa pública, cap representació teatral es podia donar per acabada sense que s'interpretés algun villancet. Algunes característiques dels primers villancets passaren a les anomenades *ensalades*, obres formades a partir de diferents nuclis temàtics. La presència de percussió i instruments acompanyants és palesa a la majoria de villancets del Renaixement català.

L'arribada de l'estètica barroca va introduir canvis considerables als villancets: el contrapunt, el baix continu i la policoralitat van canviar el color o la textura de la música. Tot especulant amb l'efecte estereofònic aconseguit amb la disposició de dos cors, els quals es contesten contrapuntísticament, apareix sovint la figura del cantant solista que s'oposa al conjunt coral. L'estructura musical esdevingué més complexa, però conservant sempre la frescor i l'alegria pròpia dels villancets del segle XVI. Les paròdies de la parla dels negres, dels costums dels asturians, per exemple, servien d'element jocós als villancets.

La vitalitat del gènere arribà sense marcir-se al segle XVIII. La nova època del classicisme faria variar de nou la forma musical: s'introduïren al nou gènere les àries, els *minuets*, les Overtures instrumentals, o les marxes, tot servant l'antiga estructura de *Coplas* i *Responsiones*. El Pare Antoni Soler, una de les figures catalanes més representatives de la nostra història, va saber conjuntar les formes instrumentals clàssiques, amb el taranna vital i alegre dels villancets, i amb la influència de les obres teatrals: els tres villancets que us proposem a la tercera part constitueixen cadascun un petità comèdia; un representa un capellà que contracta un compositor, l'altra, la baralla d'un mestre de capella amb els seus escolans, amb picament de mants i coredises, i la darrera, la *contradansa* que interpreten una colla d'estudiants. Aquestes darreres obres compten amb doble cor, solistes i baix continu.

CORAL CANTI QUI PUGUI

PROGRAMA

TRES CANÇONS
MÁS VALE TROCAR
ERMITAÑO QUIERO SER
OY COMAMOS Y BEBAMOS
POR LA PUENTE JUANA

J. del Encina (1469-1530)

JO SÓC TEU, MEVA ETS TU
ET INCARNATUS EST
AL SANCTUS (de la missa alemanya)
PRIMAVERA
LA NIT
EL LOTUS D'OR
(Melodia birmana)
AZULÃO

Cançoner de Turin, s. XVI
Text: Lope de Vega
H. L. Hassler (1564-1612)
J. Cererols (1618-1680)
F. Schubert
R. Schumann
F. Schubert
Harm.: R. F. Ynera
Text d'un poema de Tagore
J. Ovalle

DUES CANÇONS TRADICIONALS OCCITANES
ARMADAS SON LAS GALERAS
QUAN JO N'ERI AMOROSETA
MORT I ASSUMPCIÓ DE SANTA MARIA
(Cantiga del rei Alfons el Savi)
MADRIGAL (Cançó de Pere Serafi)

C. Taltabull
C. Taltabull

conjuntament amb la Coral Genciana i la Jove Orquestra Gèrminans la interpretació de la *Missa Sancti Nicolai*, de J. Haydin; el *Quartet op. 92*, de J. Brahms, i darrerament diversos temes de jazz amb acompanyament de secció rítmica.

Com a fet remarcable, també es pot mencionar l'haver estat seleccionada, juntament amb altres corals, per a l'enregistrament del disc commemoratiu de la Primera Mostra de Cant Coral, l'any 1984.

Actualment, la Coral Espígal està formada per més d'una trentena de cantaires d'edats compreses entre els 20 i els 35 anys. Pertany a la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals de Catalunya), de la qual n'és membre fundacional.

CORAL BELLES ARTS DE SABADELL

PROGRAMA

Primera part

Els villancets i romanços als cançoners, el gust popular

EL BON JORN

PASE EL AGOA, MA JULIETA

MÁS VALE TROCAR

CUCÚ

P. Alberch Vila

Anònim (Cançoner de Palau)

J. del Encina (Cançoner de Palau)

J. del Encina (Cançoner de Palau)

Segona part

Els villancets al Barroc català, la policoralitat

VENID, ALMAS VENID

AIO ANTON, A DÓNDE VAMO

BUENA NOCHE, ZAGALES

P. Bruna (1611-1679)

F. Soler (m. 1688)

J. C. Ripollés (ca. 1680-1746)

Tercera part

Els villancets al segle XVIII; l'obra del P. Antoni Soler

CONTRADANZA DE COLEGIO

DE UN MAESTRO DE CAPILLA

CONGREGANTE Y FESTERO

P. A. Soler (1729-1783)

P. A. Soler

P. A. Soler

CORAL BELLES ARTS DE SABADELL. No hi ha cap mena de dubte: el villancet és el gènere musical que de forma més pregonera, i durant més segles, va caracteritzar la música ibèrica; també és un dels grans desconeguts als repertoris corals catalans. La Coral Belles Arts de Sabadell us vol oferir aquest recull d'obres, a través de les quals hom donarà un repàs atraient a tres segles de música, tot escoltant unes obres vives, sorprenents i àgils.

El villancet fou al seu origen una forma musical cantada en llengua romanç. Hom els cantava sols en diades molt assenyalades, quan era permès per la religiositat de l'època de poder fer gaizara, tant a dins com a fora dels temples. Les primeres composicions d'aquest tipus tenien una estructura molt propera als *romances* que es troben als cançoners. La temàtica desimbolta

CORAL CANTI QUI PUGUI. La Coral Canti qui pugui va néixer a Sant Pere de Ribes en una reunió assaig pels volts de la tardor del 90. Vàrem provar les veus, les posàrem en comú i començà el nostre camí en la música. Com a coral, i amb repertori divers, hem cantat al nostre poble cada Nadal i en tres concerts d'estiu, l'últim dels quals va ser per Sarajevo, donant suport al col·lectiu "Música per la pau".

Hem realitzat intercanvis amb les corals Vent de dalt de Tortosa i la Polifònica de Vilafranca. També hem organitzat concerts vocals, i així, vam convidar al Cor Divertimento de Barcelona i al Quintet d'Arezzo d'Igualada.

Aquest darrer Nadal vam col·laborar amb l'Orquestra de Cambra del Garraf i la seva Coral en un parell de concerts interpretant obres de Bach i de Buxtehude.

Ens volem presentar a vosaltres amb un repertori que abasta estils i èpoques musicals diverses dins el cant coral. Esperem que gaudiu de la música que us oferim i que hem anat treballant durant aquests quatre anys de vida de la coral.

BIXENTE GOIKOETXEA ABESBATZA

PROGRAMA

OBRES RELIGIOSES I FOLKLÒRIQUES

Direcció: **Martín Arana i Floren Unzueta**

BIXENTE GOIKOETXEA ABESBATZA. Tot i que hom desconeix la data exacta de l'inici de les activitats del nostre Cor, és prou conegut que a mitjan segle passat ja actuava a les funcions religioses de la parròquia d'Ibarra d'Aramaio. Des de llavors ha mantingut la continuïtat amb més o menys intensitat, segons les èpoques, tot interpretant, fonamentalment, música religiosa.

Cap a la fi dels anys quaranta, el Cor rep un fort impuls per part de l'organista Fidel Ibargutxi, i amplia el repertori amb cançons populars.

El juliol de 1983, el nostre Cor s'adhereix a la Federació de Coros de Àlava, i des de llavors tots els seus components s'afanyen a aconseguir una bona preparació, tot rebent classes de vocalització de D. Martín Arana.

Cal ressaltar també que el nostre Cor té especial preferència per les obres dels compositors «aramaiotarras» D. Bixente Goikoetxea i D. Sabino Salaberri.

Les actuacions del Cor es prodiguen per total la geografia d'Euskadi, i ha realitzat intercanvis amb corals del nostre àmbit geogràfic. Actuem també en «Topaketes» a Guipúscoa i Àlava. Fora d'Euskadi, el Cor manté relacions amb cors catalans, amb els quals hem organitzat encontres en diverses ocasions.

Cal destacar també que el Cor Bixente Goikoetxea ha participat en diversos programes de televisió emesos per TVE i dedicats a compositors bascos, essent d'un especial interès el dedicat a Bixente Goikoetxea.

D'altra banda, hem de remarcar la participació del nostre Cor, en diverses ocasions, a la missa dominical que retransmet ETB.

Ultimament hem realitzat concerts amb banda i «txistularis» conjuntament.
