

BARCELONA



GLÒRIA
EN RE MAJOR

**ANTONIO
VIVALDI**

**CORAL
ESPÍGOL**

ORQUESTRA

ARS MEDICA

A LA PARRÒQUIA MARIA REINA

27 **1994** **9**
DIMECRES **ABRIL** **VESPRE**

PARRÒQUIA MARIA REINA



ASSOCIACIÓ DEL PERSONAL DE LA CAIXA
D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA



"la Caixa"
CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS
DE BARCELONA

XIX PLA D'ACCIÓ CULTURAL

FI DE PARTIDA

Vet aquí que ens apropem a la fi. Quan caigui el teló del darrer acte de la temporada s'acompliran els vint anys i la fi del PLA D'ACCIÓ CULTURAL. Han estat anys de servei a la cultura catalana. Milers de companys, a més de llurs tasques professionals com a empleats de "la Caixa", han dedicat les seves hores de lleure a promoure la vida cultural dels pobles i ciutats. És difícil fer balanç d'una acció que no busca resultats materials. Però, aquesta iniciativa de l'Associació del Personal de "la Caixa", que s'ha pogut dur a terme, gràcies al suport que hem rebut de "la Caixa", ha permès oferir a tota una generació la possibilitat d'incorporar-se a la vida col·lectiva d'una manera més creativa i convivencial. Si aquests valors que avui passen gairebé desapercebuts, enmig del gran desori orquestrat pel sistema competitiu i consumista que ens domina, no s'afermen de cara al futur, aviat xocarem amb la fi de la civilització dita occidental. Plegats hem fet un llarg camí. Tan de bo que, quan nosaltres ja no hi siguem, les entitats, les persones, els pobles i ciutats que heu participat del PLA D'ACCIÓ CULTURAL, sapigueu trobar noves forces i nous suports per a seguir apropant la cultura al conjunt de la població.

ASSOCIACIÓ DEL PERSONAL DE "LA CAIXA"

GLÒRIA
EN RE MAJOR

**ANTONIO
VIVALDI**

**CORAL
ESPÍGOL**

Director:
QUIM MAÑÓS

**ORQUESTRA
ARS MEDICA**

CORAL ESPÍGOL

La Coral Espígol va ser fundada la tardor de 1979 pel seu actual director, i va oferir el primer concert el 17 de maig de 1980. S'inicià en el si de l'Agrupament Escolta de Santa Maria de Gràcia, del qual se'n nodrí en un primer moment; actualment, continua als locals, de la parròquia que porta el mateix nom.

Durant aquests anys, hi han passat més d'un centenar de cantaires, s'han realitzat nombrosos concerts, sobretot a Barcelona i la seva comarca, i el que potser és més important: la coral s'ha anat consolidant progressivament com a tal, conscient de les pròpies limitacions, però gens mancada d'il·lusió per superar-les. És, doncs, en aquesta trajectòria que la Coral Espígol ha anat assumint projectes cada vegada més engrescadors musicalment. En el seu repertori, de gairebé dues-centes obres, hi tenen cabuda composicions de diverses èpoques i diversos estils, sense circumscriure's a cap tipus d'especialització.

Es podria destacar, entre d'altres, la *Messe pour le Smedy de Pasques*, d'M. A. Charpentier; la cantata *Nichts soll uns scheiden*, de D. Buxtehude; el motet *Sei Lob und Preis*, de J. S. Bach; *Regina caeli*, de J. Rodríguez Esteves; obres a doble cor, de J. Verdalet i de J. Cererols, l'estrena de l'obra *Diversos són els homes*, del jove compositor Josep Margarit sobre un text de Salvador Espriu, escrits expressament per al nostre desè aniversari, la interpretació juntament

amb la Coral Genciana i la Jove Orquestra Gèrminans, de la *Missa Sancti Nicolai*, de J. Haydn; el *Quartet Op. 92*, de J. Brahms i, darrerament l'obra de W. A. Mozart per a solistes, cor i orquestra *Vespeare solemne de confessore*, interpretada juntament amb l'Orfeó Gracienc i la Coral Genciana. També cal destacar el repertori jazzístic que hem treballat enguany amb el grup Art Trio (piano, contrabaix, bateria). També és remarcable l'anada a Barjols (França) en el marc de l'intercanvi amb l'Ensemble Vocal Chante-Fontaines, així com els concerts a Barjols i Saint Maximin.

Com a fet remarcable, també es pot mencionar l'haver estat seleccionada, juntament amb altres corals, per a l'enregistrament del disc commemoratiu de la Primera Mostra Juvenil de Cant Coral, l'any 1984.

Actualment, la Coral Espígol està formada per més d'una trentena de cantaires d'edats compreses entre els 20 i els 35 anys. Pertany a la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals), de la qual n'és membre fundacional.

ORQUESTRA ARS MEDICA

L'orquestra de cambra del Col·legi de Metges de Barcelona va ésser formada a finals de 1984 per un grup de metges entusiastes de la música i amb la participació de no-professionals de la medicina, però impulsats pel mateix anhel musical, amb el propòsit de «fer música», és a dir, interpretar música de la millor qualitat possible i de la millor manera possible i posar-la a l'abast dels aficionats del nostre país.

Aquests propòsits van assolir-se en el concert inaugural que va tenir lloc a la sala d'actes del Col·legi de Metges de Barcelona el dia 12 de juny de 1985 amb un notable èxit artístic i una afluència extraordinària de públic.

L'Orquestra «Ars Medica» col·labora freqüentment amb les formacions del nostre país i ha interpretat fins ara obres tant importants com *El Messies* de Händel, el *Magnificat* i el *Glòria* de Vivaldi, la *Missa* de Mozart, etc.

QUIM MAÑÓS I BALANZÓ. Nascut a Barcelona l'any 1959. Llicenciat en Filologia catalana, disciplina a qual es dedica professionalment en l'actualitat.

Pel que fa a l'aprenentatge musical ha estat força autodidacte. A part dels estudis bàsics de solfeig i d'harmonia, s'ha especialitzat en la direcció coral.

Ha participat en diversos cursos i trobades de direcció: així, ha treballat amb Pierre Cao, Josep Prats, Manuel Cabero, Teresa Jiménez, Francesc Llongueras i, com a oient, amb Eric Ericson.

Ha estudiat cant i tècnica vocal amb Sergi Riera i Dolors Cortés.

Ha estat membre d'algunes formacions corals de Barcelona com Celística, Gavina i Cantiga. Dirigeix la Coral Espígol des de l'any 1979, de la qual va ser-ne fundador.