



XIX PLA D'ACCIÓ CULTURAL

FI DE PARTIDA

Vet aquí que ens apropem a la fi. Quan caigui el teló del darrer acte de la temporada s'acompliran els vint anys i la fi del PLA D'ACCIÓ CULTURAL. Han estat anys de servei a la cultura catalana. Milers de companys, a més de llurs tasques professionals com a empleats de "la Caixa", han dedicat les seves hores de lleure a promoure la vida cultural dels pobles i ciutats. És difícil fer balanç d'una acció que no busca resultats materials. Però, aquesta iniciativa de l'Associació del Personal de "la Caixa", que s'ha pogut dur a terme, gràcies al suport que hem rebut de "la Caixa", ha permès oferir a tota una generació la possibilitat d'incorporar-se a la vida col·lectiva d'una manera més creativa i convivencial. Si aquests valors que avui passen gairebé desapercebuts, enmig del gran desori orquestrat pel sistema competitiu i consumista que ens domina, no s'afermen de cara al futur, aviat xocarem amb la fi de la civilització dita occidental. Plegats hem fet un llarg camí. Tan de bo que, quan nosaltres ja no hi siguem, les entitats, les persones, els pobles i ciutats que heu participat del PLA D'ACCIÓ CULTURAL, sapigueu trobar noves forces i nous suports per a seguir apropant la cultura al conjunt de la població.

ASSOCIACIÓ DEL PERSONAL DE "LA CAIXA"

DIJOUS AL GRACIENC 1994

3 març • 9 vespre

ESCOLTAR MÚSICA CLÀSSICA, UN ART A L'ABAST DE TOT HOM COM ESCOLTAR LA MÚSICA DEL NOSTRE SEGLE

Aquesta temàtica posseeix un contingut molt ampli, per tant, ens conduirà, de manera espontània, a parlar de qüestions bàsiques i interessants com:

- Els elements de la música
- Els instruments
- L'orquestra i la seva evolució
- La veu humana
- Els compositors més significatius de cada època
- Les formes musicals
- La música orquestral i la de cambra
- La discoteca bàsica

Enric Alberic Artal. Realitza estudis de música clàssica i de música moderna. Va obtenir el diploma de grau mitjà de l'Aula de Música Moderna i Jazz, que li va permetre d'anar a ampliar els seus estudis a Berkley (EUA), on es graduà amb el títol de llicenciat *Magna Cum Laude* en l'especialitat de Jazz Composition. Ha realitzat, també, estudis de direcció d'orquestra amb Helmut Rilling. Ha realitzat actuacions a Catalunya, Itàlia i França. Actualment és articulista de la revista "Músicos" i fa arranjaments per a diversos artistes. Col·labora amb Marina Rosell i forma part de ART Trio. És professor de piano, harmonia, combo i improvisació a l'Aula de Música Moderna i Jazz i al CEME de Sabadell.

Jordi Ruiz Jordan. Estudia guitarra i solfeig a l'Escola de Música de la Guineu de Barcelona; contrabaix i baix elèctric, amb Enric Ponsa a l'Escola de Música Zeleste; harmonia moderna, al Taller de Músics, i contrabaix a l'Aula de Música Moderna i Jazz. Actualment col·labora amb Santi Arisa, Maria Cinta, Eduard de Negri, Trio LaKatans, Ovidi Montllor, Toti Soler, Marina Rosell, Toni Xuclà, Grup i ART Trio. Ha enregistrat diversos discos, entre els quals cal destacar els dos darrers de Maria del Mar Bonet. És professor al CEME de Sabadell.

Manuel Tortajada Estruch. Estudia percussió al Conservatori Superior Municipal de Barcelona i realitza diversos cursos a Alemanya amb S. Fink. Estudia bateria, percussió llatina i combo, a l'Aula de Música Moderna i Jazz i al Taller de Músics, i harmonia moderna al CEME de Sabadell. Ha participat en diversos seminaris internacionals de jazz, entre els quals destaquen els seus estudis amb Max Roach i Billy Hart, entre d'altres. La seva experiència professional va des de la música de ball (Huapachà Combo), la música popular (La Quadrilla, Farsants, etc.), el jazz (Lucky Guri Trio, ART Trio) i la música clàssica i contemporània (Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Mundial de JJMM, Percussionistes de Barcelona, etc.). És professor al CEME de Sabadell i a l'Escola de Música d'Esparreguera.

XAVIER MASSAGUÉ I DALMASES (comentarista musical) nasqué a la ciutat de Terrassa. Des de molt jove es sentí atret per la música, i va iniciar els estudis de piano i, després, d'orgue. Més tard, centrà la seva atenció en la història de la música, les formes musicals, l'evolució dels estils i el cant gregorià.

En els últims anys, impulsat pel desig de donar a conèixer la música i la seva bellesa d'una manera planera i intel·ligible per a tothom i, fins i tot, per als no-entesos, està portant a terme una tasca de divulgació basada en el "comentari musical" tant parlat com escrit. Quant al "comentari musical" parlat, realitza cursos monogràfics, conferències, audicions comentades, i comentaris previs a concerts, havent actuat entre altres llocs a Barcelona, Tarragona, Terrassa, Vic, Figueres, Vilafranca del Penedès, Sant Feliu de Codines, Sant Vicenç de Castellet, Sant Adrià de Besòs, Canovelles i Ullastrell.

En l'aspecte del "comentari musical" escrit, cal dir que Xavier Massagué des de 1982 és el crític de música del "Diari de Terrassa" i a més realitza una col·laboració setmanal en la mateixa publicació des de l'any 1985. A partir de la temporada 1988-89, escriu els comentaris sobre les obres a interpretar que contenen els programes de mà dels concerts de les temporades de música del Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. D'altra banda, és organista adjunt de l'església de Sant Pere de Terrassa. Ha compost, també, música per a piano, de caràcter intimista, una sèrie d'obres breus per a orgue i música vocal religiosa. Actualment està portant a terme un treball musicològic al voltant de compositors catalans, gairebé desconeguts, nats a la segona meitat del segle XVIII.

10 març • 9 vespre

CONCERT CORAL ESPÍGOL

Direcció: **Quim Maños**

PROGRAMA

Primera part

THE ENTERTAINER
A CHILD IS BORN
HOW INSENSITIVE
QUIET NIGHTS OF QUIET STARS
TEACH ME TONIGHT
TAKE THE "A" TRAIN

Scott Joplin
Thad Jones
Antonio C. Jobim
Antonio C. Jobim
Gene DePaul
Billy Strayhorn

Segona part

WEST SIDE STORY
TONIGHT
I FEEL PRETTY
ONE HAND, ONE HEART
MARIA
AMERICA

Tant a la primera com a la segona part s'hi intercalaran temes de jazz, només amb instruments, interpretats per **ART Trio i Eduard Vera**.

CORAL ESPÍGOL. La Coral Espígol va ser fundada la tardor de 1979 pel seu actual director, i oferí el seu primer concert el 17 de maig de 1980. S'inicià en el si de l'Agrupament Escolta de Santa Maria de Gràcia, del qual se'n nodrí en un primer moment; actualment continua als locals de la parròquia que duu el mateix nom.

Durant aquests anys hi han passat més d'un centenar de cantaires, s'han realitzat concerts, nombrosos a Barcelona i la seva comarca i el que potser és més important: la coral s'ha anat consolidant progressivament com a tal, conscient de les seves pròpies limitacions, però gens mancada d'il·lusió per superar-les. És, doncs, en aquesta trajectòria que la Coral Espígol ha assumit cada vegada projectes musicalment més engrescadors. En el seu repertori hi tenen cabuda gairebé dues-centes obres, composicions de diverses èpoques i estils, sense circumscriure's a cap tipus d'especialització.

Es podria destacar, entre d'altres, la *Messe pour le Samedi de Pasques*, d'M. A. Charpentier; la cantata *Nichts soll und scheiden*, de D. Buxtehude; el motet *Sei Lob und preis*, de J. S. Bach; *Regina Coeli*, de J. Rodríguez Esteves, obres a doble cor de J. Verdale i de J. Cereals; l'estrena de l'obra *Diversos són els homes*, del jove compositor Josep Margarit sobre un text de Salvador Espriu, escrita expressament per al nostre desè aniversari; la interpretació juntament amb la Coral Genciana i l'Orfeó Gracienc de l'obra, W. A. Mozart per a solistes, cor i orquestra *Vesperae solenne de confesore*; també conjuntament amb la Coral Genciana i la Jove Orquestra Germinans, la interpretació de la *Missa Sancti Nicolai*, de J. Haydn; el *Quartet op. 92*, de J. Brahms, i, darrerament, diversos temes de jazz amb acompanyament de secció rítmica.

Com a fet remarcable, també es pot mencionar haver estat seleccionada, juntament amb altres corals, per a l'enregistrament del disc commemoratiu de la Primera Mastra de Cant Coral, l'any 1984.

Actualment, la Coral Espígol està formada per més d'una trentena de cantaires d'edats compreses entre els 20 i els 35 anys. Pertany a la FCEC (Federació d'Entitats Corals de Catalunya) de la qual n'és membre fundacional.

Quim Maños i Balanzó. Nascut a Barcelona l'any 1959. Llicenciat en filologia catalana, disciplina a la que es dedica professionalment en l'actualitat.

Pel que fa a l'aprenentatge musical ha estat força autodidacta. A part dels estudis bàsics de solfeig i harmonia, s'ha especialitzat en direcció coral. Ha participat en diversos cursos i trobades de direcció, havent treballat amb Pierre Cao, Josep Prats, Manuel Cabero, Teresa Giménez, Francesc Lluneguers, i, com a oient, amb Eric Ericson.

Ha estudiat cant i tècnica vocal amb Sergi Riera i Dolors Cortés.

Ha estat membre d'algunes formacions corals de Barcelona, com Celística, Gavina i Càntiga. Dirigeix la Coral Espígol des de l'any 1979, de la qual va ser fundador.

Eduard Vera. Nasqué a Terrassa el 1959. Des de molt jove es sentí atret per la música, i va iniciar els estudis de piano i, després, d'orgue. Més tard, centrà la seva atenció en la història de la música, les formes musicals, l'evolució dels estils i el cant gregorià. En els últims anys, impulsat pel desig de donar a conèixer la música i la seva bellesa d'una manera planera i intel·ligible per a tothom i, fins i tot, per als no-entesos, està portant a terme una tasca de divulgació basada en el "comentari musical" tant parlat com escrit. Quant al "comentari musical" parlat, realitza cursos monogràfics, conferències, audicions comentades, i comentaris previs a concerts, havent actuat entre altres llocs a Barcelona, Tarragona, Terrassa, Vic, Figueres, Vilafranca del Penedès, Sant Feliu de Codines, Sant Vicenç de Castellet, Sant Adrià de Besòs, Canovelles i Ullastrell. En l'aspecte del "comentari musical" escrit, cal dir que Xavier Massagué des de 1982 és el crític de música del "Diari de Terrassa" i a més realitza una col·laboració setmanal en la mateixa publicació des de l'any 1985. A partir de la temporada 1988-89, escriu els comentaris sobre les obres a interpretar que contenen els programes de mà dels concerts de les temporades de música del Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. D'altra banda, és organista adjunt de l'església de Sant Pere de Terrassa. Ha compost, també, música per a piano, de caràcter intimista, una sèrie d'obres breus per a orgue i música vocal religiosa. Actualment està portant a terme un treball musicològic al voltant de compositors catalans, gairebé desconeguts, nats a la segona meitat del segle XVIII.

17 març • 9 vespre

COL·LOQUI JORDI GUMÍ

JORDI GUMÍ (fotògraf). Professor de fotografia a l'Escola Massana. Es destaca en l'especialitat d'il·lustració editorial, preferentment sobre art i costums de Catalunya. És autor gràfic de 25 llibres amb temàtiques que van de l'art romànic, gòtic o popular fins a mercats, tradicions, joguines, menjar, geografia, etc. Se li comptabilitzen una vintena d'exposicions individuals i ha participat en nombroses col·lectives.

24 març • 9 vespre

CONCERT QUARTET HERMAN

PILAR BALLAZ (violí) - **JORDI SALICRÚ** (violí)
SÍLVIA TALISA (viola) - **ANA MOREIRA** (violoncel)

PROGRAMA

Primera part

QUARTET NÚM. 2 EN RE MENOR	W. A. Mozart
Allegro moderatto	
Andante	
Menuetto	
Allegro ma non troppo	
VISTES AL MAR	E. Toldrà
Allegro con brio	
Lento	
Molto vivace	

Segona part

QUARTET NÚM. 4	L. van. Beethoven
Allegro	
Andante	
Scherzo	
Finale-Presto	

Pilar Ballaz. Neix a Pamplona on comença els estudis musicals obtenint el títol de professora de violí al Conservatori Pablo Sarasate.

Continua la seva formació al Conservatori de Marsella sota la direcció de prestigiosos mestres i es gradua en violí i en música de cambra.

Després de formar part durant un any de l'Orquestra Filarmònica de Las Palmas de Gran Canaria es trasllada a Itàlia, on realitza cursos de perfeccionament a Saluzzo, becada per la Comunitat Europea.

Ha col·laborat amb diverses orquestres simfòniques i ha actuat en nombrosos recitals i concerts amb diferents grups de cambra.

Jordi Salicrú. Va néixer a Sant Just Desvern i estudià violí amb Mariano Sáinz de la Maza i amb Gonçal Comellas. Ha participat en diversos cursos de violí i de música de cambra amb professors com Rosa Sabater, Marçal Cervera i Vartan Manougian. Ha estat membre de la Joven Orquestra Nacional de España, de l'Orquestra Ciutat de Barcelona i de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana. L'any 1987 participà en la VII edició del Concurs Joan Massià, en el que obtingué el segon premi, Premi Associació Massià-Carbonell.

Sílvia Talisa. Obté el títol de professora de viola al Conservatori Superior de Música de Barcelona.

Es trasllada primer a París on estudia durant un any a l'Ecole Normale i, posteriorment, a Holanda al Brabant Conservatorium de Tilburg, on obté el certificat d'estudis de viola amb el prestigiós violista Ervin Schiffer.

Ha format part de la Joven Orquestra Nacional de España, de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana i en diverses orquestres de cambra de la ciutat de Brussel·les, com la Jove Orquestra de Cambra de la Comunitat Europea i l'Orquestra Oratori.

Actualment forma part de diversos grups de cambra amb els que actua per tot Catalunya.

Ana Moreira. Va néixer a Lisboa, on estudià a l'Escola de Música de la Fundació Calouste Gulbenkian. Realitzà els estudis superiors al Conservatori Nacional de Música de Lisboa. Cursà les disciplines de violoncel amb Maria de Macedo i Isaura Pavia de Magalhães, acústica, harmonia, història de la música i música de cambra, obtenint el títol superior l'any 1982.

Becada per la Fundació Calouste Gulbenkian, l'any 1984, es trasllada a Barcelona per a estudiar violoncel amb el professor Lluís Claret a l'Escola de Música de Barcelona.

Actualment segueix estudis amb el professor Marçal Cervera, de qui és assistent, en el Centre Internacional d'Ensenyaments Musicals.