

Dins d'un context poc habitual en els concerts que ofereixen les corals de Catalunya, la "Coral Espígol" proposa en la segona part un acostament a la música popular nord-americana.

Interpretarà cançons populars harmonitzades per Aaron Copland, compositor traspasat fa poc més d'un any, i temes "standards" de jazz per a coral, amb acompanyament de la base rítmica característica del gènere. Són temes que hem sentit tot sovint versionats per a solistes o també per a "big band" i que en el jazz troben la seva plataforma d'expressió.

CORAL ESPÍGOL

C/ Sant Pere Martir, 5
08012 BARCELONA

Quico Mañós 213 20 33
Germa Segura 218 09 05

DIA: 28 DE NOVEMBRE DE 1993
HORA: 7 de la tarda
LLOC: Església Parroquial

Organitza:



DE SANT SADURNI D'ANOIA
COMISSIÓ DE FESTES

CONCERT

DE FESTA MAJOR 1993

CORAL ESPÍGOL

I PART

Bella, de vos som amorós	Anònim s.XVI
Regina coeli	J. Cererols s.XVII
Madrigal	C. Taltabull
Prec de Nadal	M. Salvador
	Lletra: S. Espriu
La dama de Mallorca	Tradicional
	Mallorquina
Aubada	Tortell-Thomas
Sant Joan	Josep M. Ruera
Senyor Sant Jordi	Francesc Vila
	Lletra: S. Espriu

II PART

Zion's walls	Adapta: A. Copland
At the river	Adapta: A. Copland
Ching-a-ring chaw	Adapta: A. Copland
How insensitive	A. C. Jobim
Quiet nights of quiet stars	A. C. Jobim
A child is born	Thad Jones
Teach me tonight	Gene DePaul
Take the "A" train	Billy Strayhorn

Director: Quim Mañós

Acompanyament:

A.R.T. Trio: Enric Alberich Artal (piano), Jordi Ruiz Jordan (contrabaix) i Manel Tortajada Estruch (bateria).

i Saxo (Eduard Vera)

Quim Mañós i Balanzó

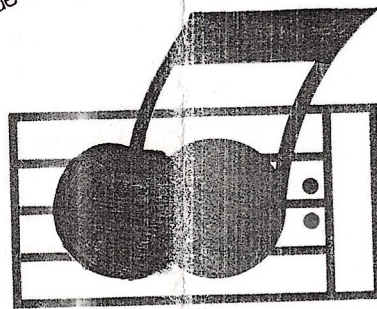
Nascut a Barcelona el 1959. Llicenciat en Filologia Catalana, disciplina a què es dedica professionalment en l'actualitat. Pel que fa a l'aprenentatge musical, ha estat força autodidacte. A part dels estudis bàsics de solfeig i d'harmonia, s'ha especialitzat en direcció coral. Ha participat en diversos cursos i trobades de direcció. Ha treballat amb Pierre Cao, Josep Prats, Manuel Cabero, Teresa Jiménez, Francesc Llongueras i, com a oient, amb Eric Ericson. Ha estudiat cant i tècnica vocal amb Sergi Riera i Dolores Cortés. Ha estat membre d'algunes formacions corals de Barcelona, com Celístia, Gavina i cantiga. Dirigeix la Coral Espígol des del 1979, de la qual va ser fundador.

Jordi Ruiz Jordan

Estudia guitarra i solfeig a l'escola de música La Guineu de Barcelona, contínuament col·labora amb Enric Ponsa a l'escola de música Zeleste, harmonia moderna al Taller de Músics i Jazz. Actualment col·labora amb Santi Arisa, Maria Cinta, Eduard de Negri, Marina Rosell, Ovidi Montllor, Toti Soler, entre els quals Toni Xuclà Grup i A.R.T. Trio. Ha enregistrat diversos discs, entre els quals cal destacar els dos darrers de Maria del Mar Bonet. És professor a l'Escola de Música de Sabadell.

Eduard Vera Castella

Estudia a "L'Aula de Música" de Barcelona i paral·lelament cursa la carrera de saxòfon al Conservatori del Liceu. Forma part del grup "Roda de saxos", que ha actuat a diversos festivals de jazz de l'estat espanyol (2n Premi al Festival de Jazz de Sant Sebastià). Integrant de la "Big Band de l'Aula" i de la "Hamilton Big Band", així com de diferents orquestres del país, és professor de l'Escola de Música d'Igualada.



Enric Alberich Artal

Realitza estudis de música clàssica i de música moderna. Va obtenir el Diploma de grau mig de l'Aula de Música Moderna i Jazz, que li va permetre d'anar a ampliar els seus estudis a Berklee (EUA), on es graduà amb el títol de llicenciat Magna Cum Laude en l'especialitat de "Jazz composition". Ha realitzat, també, estudis de direcció d'orquestra amb Helmut Rilling. Ha realitzat actuacions per Catalunya, Itàlia i França. Actualment és articulista de la revista "Músicos" i fa arranjaments per a diversos artistes. Col·labora amb Marina Rosell i forma part de l'A.R.T. Trio. És professor de piano, harmonia, combo i improvisació a l'Aula de Música Moderna i Jazz i al C.E.M.E. de Sabadell.

Manuel Tortajada Estruch

Estudia percussió al Conservatori Superior Municipal de Barcelona i realitza diversos cursos a Alemanya amb S. Fink. Estudia bateria, percussió llatina i combo al Taller de Músics i l'Aula, i harmonia moderna al C.E.M.E. de Sabadell. Ha participat en diversos seminaris internacionals de jazz, en els quals ha estudiat amb Max Roach i Billy Hart, entre d'altres. La seva experiència com a professional va des de la música de ball (La Quadrilla, Farsants, etc.), el jazz (Lucky Guri Trio, A.R.T. Trio) i la música clàssica i contemporània (Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Mundial de JMM, Percussions de Barcelona, etc.). És professor al C.E.M.E. de Sabadell i a l'Escola de Música d'Esperguera.

TAKE THE "A" TRAIN

Anem al barri on hi ha l'acció. Allí sí que hi passen coses. Has d'agafar el tren "A" camí de "Sugar Hill" a Harlem. Si perds el tren "A", veuràs que has perdut el camí més ràpid per fer cap a Harlem. Corre, afanya't, que ja arriba. No sents com tremola la via? Llà, alerta amb les portes i tothom a dins!

Aviat seràs a "Sugar Hill". A "Harlem" pots fer el que més t'agrada, tot és ritme i "swing". I és que enlloc és com a Harlem. Allí ho tens tot plegat: carretades d'amor i de vida. Ei, això es mou! Aviat seràs a "Sugar Hill" a Harlem. Aquell sí que és un lloc per a tu i per a mi.

Vinga, agafa el tren ...

TEACH ME TONIGHT

Dius que em queda molt per aprendre? No pensis que no intento aprendre. Ara és el millor moment, ensenya-me'n aquesta nit. Comencant per l'A, i fins a la Z, ajuda'm a treure'n el misteri.

El cel, allà dalt, ens farà de pissarra. Si passa un estel, amb ell hi escriuré mil vegades "t'estimo".

Hi ha una cosa que no entenc, amor. Cal que el mestre sigui tan a prop? Ara és el millor moment, ensenya-me'n aquesta nit.

ZION'S WALLS

Veniu pares i mares, veniu germanes i germans, veniu amb nosaltres per cantar les pregàries de Sió. Pares, no teniu afany de trobar-vos a dins dels murs de Sió? Cridarem i farem voltes pels murs de Sió.

AT THE RIVER

Per què no ens reunim a la vora del riu, on els peus lluents dels àngels han caminat? Amb la seva aigua cristal·lina, el riu flueix eternament cap al tron de Déu. Sí, apropem-nos al riu meravellós, unim-nos amb els sants.

Aviat arribarem al riu brillant, aviat acabará el nostre peregrinatge i els nostres cors bategaran amb la melodia de la pau.



CHING-A-RING CHAW

Ching-a-ring a ring ching ching. Hoading-a ding kum lar-kee.

Germans apropieu-vos, escolteu aquesta història sobre la terra i la glòria promesa. Si no tens diners no has de tenir por. Allà no n'has de menester per comprar llet i mel. Conduiràs amb elegància una diligència amb quatre cavalls blancs i el sopar tindrà un, dos, tres, quatre plats... A la nit, tots dansarem, saltironarem i farem voltes al so de l'arpa i del violí. Quan arribi el matí radiant, sortirem al sol i sentirem els trons sagrats. Germans, escolteu-me bé, la terra promesa és a prop, dan-seu, canteu i crideu, que ja sento els sons de l'arpa.

HOW INSENSITIVE

Que insensible dec haver semblat quan m'ha dit que m'estimava. Tan sincerament com m'ho ha dit, i jo estàtica i freda. Per què, es deu preguntar, li he dat l'esquena i no he dit res? Què havia de dir? Què pots dir quan una relació és acabada?

Ara se n'ha anat, i resto sola amb el record del seu últim esguard. Sola, confusa i trista. Encara el veig, aquell cor trencat en una última mirada.

QUIET NIGHTS OF QUIET STARS

Nits plàcides d'estels tranquils, i els acords suaus de la guitarra surant en el silenci que ens envolta. Somnis i pensaments serens, silenciosos passejos vora el torrent, i una finestra que mira al mar i a la muntanya. Encisador!

Aquí és on vull romandre. Aquí, amb tu ben a prop meu, fins l'últim alè de vida. Jo que, tot sol i trist, pensava que la vida era tan sols una broma tràgica i amarga, he trobat en tu el sentit de l'existència.



A CHILD IS BORN

Sortint de la nit cap a la llum, nou com l'albada, ha nascut un infant. Innocent, tendre com un cervatell. Un petit cor, un parell d'ulls, una obra d'art. Confiat i calentó, reposa als meus braços. Beneit aquest matí en què ha nascut un infant.

