

Enric Alberich Artal

Realitza estudis de música clàssica i de música moderna. Va obtenir el Diploma de grau mig de l'Aula de Música Moderna i Jazz, que li va permetre d'anar a ampliar els seus estudis a Berklee (U.S.A.), on es graduà amb el títol de llicenciat Magna Cum Laude en l'especialitat de "Jazz composition". Ha realitzat, també, estudis de direcció d'orquestra amb Helmut Rilling. Ha realitzat actuacions per Catalunya, Itàlia i França. Actualment és articulista de la revista "Músicos" i fa arranjaments per a diversos artistes. Col·labora amb Marina Rosell i forma part de l'A.R.T. Trio. És professor de piano, harmonia, combo i improvisació a l'Aula de Música Moderna i Jazz i al C.E.M.E. de Sabadell.

Jordi Ruiz Jordan

Estudia guitarra i solfeig a l'escola de música La Guineu de Barcelona, contrabaix i baix elèctric amb Enric Ponsa a l'escola de música Zeleste, harmonia moderna al Taller de Músics i contrabaix a l'Aula de Música Moderna i Jazz. Actualment col·labora amb Santi Arisa, Maria Cinta, Eduard de Negri, trio Lakatans, Ovidi Montllor, Toti Soler, Marina Rosell, Toni Xuclà Grup i A.R.T. Trio. Ha enregistrat diversos discs, entre els que hi ha els dos darrers de Maria del Mar Bonet. És professor al C.E.M.E. de Sabadell.

Manel Tortajada Estruch

Estudia percussió al Conservatori Superior Municipal de Barcelona i realitza diversos cursos a Alemanya amb S. Fink. Estudia bateria, percussió llatina i combo al Taller de Músics i l'Aula, i harmonia moderna al C.E.M.E. de Sabadell. Ha participat en diversos seminaris internacionals de Jazz, en els que ha estudiat amb Max Roach i Billy Hart entre d'altres. La seva experiència com a professional va des de la música de ball (Huapachà Combo), la música popular (La Quadrilla, Farsants, etc.) el jazz (Lucky Guri Trio, A.R.T. Trio) i la música clàssica i contemporània (Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Mundial de JJMM, Percussions de Barcelona, etc.). És professor al C.E.M.E. de Sabadell i a l'Escola de Música d'Esparreguera.

CORAL ESPÍGOL



CORAL ESPÍGOL

CORAL ESPÍGOL

Zion's Walls	A. Copland
Ching-A-Ring Chaw	A. Copland
A Child is Born	T. Jones
How Insensitive	A.C. Jobim
Quiet Nights of Quiet Stars	A.C. Jobim
Teach Me Tonight	G. DePaul
Take The "A" Train	B. Strayhorn
The Entertainer	S. Joplin

Acompanyament:

A.R.T. TRIO

Piano: **Enric Alberich Artal**

Contrabaix: **Jordi Ruiz Jordan**

Bateria: **Manel Tortajada Estruch**

Director: **Quim Mañós**

A Child is born

Sortint de la nit cap a la llum, nou com l'albada, ha nat un infant. Innocent, tendre com un cervatell. Un petit cor, un parell d'ulls, una obra d'art. Confiat i calentó, reposa als meus braços. Beneit aquest matí en què ha nat un infant.

How Insensitive

Que insensible dec haver semblat quan m'ha dit que m'estimava. Tan sincerament com m'ho ha dit, i jo estàtica i freda. Per què, es deu preguntar, li he dat l'esquena i no he dit res? Què havia de dir? Què pots dir quan una relació és acabada?

Ara se n'ha anat, i resto sola amb el record del seu últim esguard. Sola, confusa i trista. Encara el veig, aquell cor trencat en una última mirada.

Quiet Nights of Quiet Stars

Nits plàcides d'estels tranquils, i els acords suaus de la guitarra surant en el silenci que ens envolta. Somnis i pensaments serens, silenciosos passejos vora el torrent, i una finestra que mira al mar i montanya. Encisador!

Aquí és on vull romandre. Aquí, amb tu ben a prop meu, fins l'últim alè de vida. Jo que, sol i trist, pensava que la vida era tan sols una broma tràgica i amarga, he trobat en tu el sentit de l'existència.

Teach me tonight

Dius que em queda molt per aprendre? No pensis que provo d'aprendre. Ara és el millor moment, ensenya-me'n aquesta nit. Començant per l'A, i fins a la Z, ajuda'm a treure'n el misteri.

El cel, allà dalt, ens farà de pissarra. Si passa un estel, amb ell hi escriuré mil vegades l'estimo.

Hi ha una cosa que no entenc, amor. Cal que el mestre sigui tan a prop, amor? Ara és el millor moment, ensenya-me'n aquesta nit.

Take the "A" train

Anem al barri on hi ha l'acció, al barri. Allí sí que hi passen coses, al barri. Has d'agafar el tren "A", camí de "Sugar Hill" a Harlem. Si perds el tren "A", veuràs que has perdut el camí més ràpid per fer cap a Harlem. Corre, afanya't, que ja arriba. No sents com tremola la via? Ei, alerta amb les portes i tothom amunt!

Aviat seràs a "Sugar Hill". A Harlem pots fer el que més t'agrada, tot és ritme i "swing". I és que enlloc és com a Harlem. Allí ho tens tot plegat: carretades d'amor i de vida. Ei, això es mou! Aviat seràs a "Sugar Hill" a Harlem. Aquell sí que és lloc per a tu i per a mi.

Vinga, agafa el tren ...

The Entertainer

Puja el teló, L'Animador surt a l'escenari; Fa uns passos de ball, canta la seva cançó i engresca el públic a cantar-la amb ell. Sap ben bé el que es fa i, si s'hi posa, fa somoure el teatre. Parla de pressa i fa acudits; sap el que agrada a la gent. I és que ell és l'estrella del Xou.

Surt en un vodevil enmig de cantants, ballarins, acróbates i pallasos, un ós dansaire, un gos actor i un còmic que fa riure la gent sense parar.

Ell els fa els balls de "l'esquena i l'ala" i "la sabata vella i tova". Després els recita una peça i un o dos monòlegs. Pel silenci de la gent que ell s'endevina que ell és l'actuació que més esperaven. Dempeus l'ovacionen, i l'anfiteatre en vol més i més.

Puja el teló ...

Quan surt i canta la seva cançó preferida, deixa tothom bocabadat, sigui al poble o a la ciutat. Vénen de prop i de lluny per veure el número fantàstic d'aquesta estrella del vodevil. I sempre li demanen que torni. No hi fa res si són joves o grans, des d'un escenari sap fer-los estremir. I com li agraden els aplaudiments! tothom sap que és un professional.