

MAIG CORAL DEL BARCELONÈS

1 9 9 3



**A L'AUDITORI DEL
CENTRE CULTURAL CALASSANÇ
ESCOLES PIES**

DIPUTACIÓ, 275



XVIII PLA D'ACCIÓ CULTURAL

JA SOM MAJORS D'EDAT

Darrera el núvol espès de notícies banals creat pels «mass media» en conxorxa planetària, campa la més paradoxal de les comunicacions. L'individu, aïllat dels altres, esdevé gregari, impotent i alienat. Al capdavall només pot sobreviure mitificant ideals de plàstic on apuntalar la pròpia figura amb inútils esforços crematístics o «slàstics». Vet aquí el privilegi dels escollits: allunyades les inclemències de la vida, ens escau morir d'avorriment o de fàstic.

Tanmateix hi ha una escletxa. Petita, perquè és clar que no interessa es-bombar-ho massa, però, real. Es tracta de pensar per un mateix. Tothom pot fer-ho, no és cap privilegi. No obstant cal aprendre'n. Cosa difícil per l'esforç que demana i l'evident manca de mestres en aquesta disciplina. Així doncs, com posar-nos mans a l'obra? Nosaltres suggerim l'escenari. Per què? Doncs, perquè només en un escenari es pot fabricar la realitat de manera que hom pugui assajar el seu paper, resoldre situacions i aprendre tots els trucs per dir ben dit allò que portes a dins. Per això fa més de divuit anys que ens hem posat en acció, que organitzem activitats culturals i que fem pujar gent a l'escenari. L'experiència bé que s'ho val i ja sabem que, des del PLA D'ACCIO CULTURAL, gràcies al suport de "la Caixa", us fem costat. Aprofiteu-ho, ara que és possible.

ASSOCIACIÓ DEL PERSONAL DE LA CAIXA D'ESTALVIS
I PENSIONS DE BARCELONA



Primera part

ORFEÓ DE SANTS

(Dir. Montserrat Tous)

RÈQUIEM

G. Fauré

Solistes:

Soprano: **Concepció Sanmartí**Baríton: **Josep Buxadé**Piano: **Montserrat Tous**Director: **JOAN RODÀ**

Segona part

CORAL L'A.R.C.
(L'Ars Rei Choralis)

Polifonia del segle XX

AGNUS DEI
AVE MARIA
DENK'ES O SEELE
WIE DER HIRSCH SCHREIET NACH
FRISCHEM WASSER
CANTIGA NÚM. 10
OF LOVE
MY SOUL, THERE IS A COUNTRY
AMOR MARINER

S. Porterfield

J. Busto

H. Distler

H. Distler

Harm.: **F. Mompou**

D. Dusón

C. Hubert, H. Parry

M. Oltra

Director: **EMILIO DE LA LINDE**

Tercera part

COR ARIADNA

SCHAFTE IN MIR, GOTT,
EIN REINES HERZ
WHEN DAVID HEARD
BELLE ROSE
(Popular piemontesa)
ZOT YERUSHALAYIM

G. Jenner

[1865-1919]

T. Tomkins

Harm.: **B. Streito**

N. Heiman

Harm.: **Z. Sherf**Arranj.: **J. Erb**

SHENNANDOAH
(Folk americà)
TON PARE NO TÉ NAS
(Popular mallorquina)

Harm.: **B. Bibiloni**Directora: **MIREIA BARRERA**

Primera part

CORAL ESPÍGOL

THE BOATMEN'S DANCE
ZIOP'S WALLS
THE ENTERTAINER
A CHILD IS BORN
HOW INSENSITIVE
QUIET NIGHTS OF QUIET STARS
TEACH ME TONIGHT
TAKE THE «A» TRAIN

A. Copland
A. Copland
S. Joplin
T. Jones
A. C. Jobim
A. C. Jobim
G. DePaul
B. Strayhorn

Acompanyament:

Contrabaix - Piano - Bateria

Director: **QUIM MAÑÓS**

Segona part

CORAL CATALUNYA

WIEDER DIE FALLSCHEN PROPHETEN
CANTATA NÚM. 50

G. P. Telemann
[1681-1767]

Soprano: **Isabel Fité**Tenor: **Jordi Casanovas**

Camerata Buxtehude

Orgue: **José A. Mur**Director: **JOSEP M. CASTELLÓ**

Tercera part

CORAL SANT JORDI

LAMENTO D'ARIANNA
(Madrigals del llibre VI)
Lasciatemi morire
O Teseo, Teseo mio
Dove, Dove è la fede
Ahi ch'ei non pur risponde
TROPPO BEN PUÒ
(Madrigal del llibre V)
ECCO MORMORAR L'ONDE
(Madrigal del II llibre)
T'AMO MIA VITA
(Madrigal del V llibre)
IO MI SON GIOVINETTA
(Madrigal del IV llibre)

C. Monteverdi
[1567-1643]

Direcció: **JORDI NOGUERA**