

# L'Eternel est son nom

1

Text : Jean Racine  
(1639-1699)

for mixed choir a cappella  
(composed c. 1840's)

Franz Liszt  
(1811-1886)

Edited by Nicolas Pommier

Maestoso  $\text{♩} = 66$

Soprano: L'E-ter-nel est son nom, le monde est son ou-vra-ge.

Alto: L'E-ter-nel est son nom, le monde est son ou-vra-ge.

Tenor: L'E-ter-nel est son nom, le monde est son ou-vra-ge.

Bass: L'E-ter-nel est son nom, le monde est son ou-vra-ge. *p espr.*

Soprano: *p espr.* Il en-tend les sou-pirs de l'hum-ble qu'on ou-tra-ge

Alto: *p espr.* Il en-tend les sou-pirs de l'hum-ble qu'on ou-tra-ge

Tenor: *p espr.* Il en-tend les sou-pirs de l'hum-ble qu'on ou-tra-ge

Bass: tend les sou-pirs de l'hum-ble qu'on ou-tra-ge

11 *f marcato* Ju-ge tous les hu-mains a-vec d'é-ga-les lois et du haut de son trône in-ter-ro-ge les rois. *poco riten. sempre ff*

Alto: *f marcato* Ju-ge tous les hu-mains a-vec d'é-ga-les lois et du haut de son trône in-ter-ro-ge les rois. *sempre ff*

Tenor: *f marcato* Ju-ge tous les hu-mains a-vec d'é-ga-les lois et du haut de son trône in-ter-ro-ge les rois. *sempre ff*

Bass: *f marcato* Ju-ge tous les hu-mains a-vec d'é-ga-les lois et du haut de son trône in-ter-ro-ge les rois. *sempre ff*

*più rit.*

16 **Tempo I**

*f* *marcato*

Des plus fer- mes E- tats la chute é- pou- van- ta- ble Quand il

Des plus fer- mes E- tats la chute é- pou- van- ta- ble Quand il

Des plus fer- mes E- tats la chute é- pou- van- ta- ble

Des plus fer- mes E- tats la chute é- pou- van- ta- ble Quand il veut n'est qu'un

22 **Tempo ritenuto**

*sotto voce*

veut n'est qu'un jeu de sa main re- dou- ta- ble Et les fai- bles hu- mains vains jou-

veut n'est qu'un jeu de sa main re- dou- ta- ble Et les fai- bles hu- mains vains jou-

*marcato* *sotto voce*

Quand il veut n'est qu'un jeu de sa main re- dou- ta- ble Et les fai- bles hu- mains vains jou-

jeu, qu'un jeu de sa main re- dou- ta- ble Et les fai- bles hu- mains vains jou-

28 **Lento**

ets du tré- pas sont tous de- vant ses yeux com- me s'ils n'é- taient pas.

ets du tré- pas sont tous de- vant ses yeux com- me s'ils n'é- taient pas.

ets du tré- pas sont tous de- vant ses yeux com- me s'ils n'é- taient pas.

ets du tré- pas sont tous de- vant ses yeux com- me s'ils n'é- taient pas.